

C.R.E.

PROPUESTA DE MODELO CONCEPTUAL PARA EL DESARROLLO DE LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS EN CINE RURAL EDUCATIVO

Manuel Gregorio Gutiérrez Quiñones
 mgutierrezquinonez@correo.unicordoba.edu.co

Álvaro Javier Luna González
 alunagonzalez@correo.unicordoba.edu.co

Martha Cecilia Pacheco Lora
 mcpacheco@correo.unicordoba.edu.co

RESUMEN

El presente artículo, enseña una propuesta de modelo teórico-conceptual en Cine Rural Educativo para el desarrollo de lineamientos pedagógicos, comunicativos y accesibles a zonas rurales. Se sustenta en un enfoque que se vale del diseño metodológico documental para interpretar criterios y requerimientos que expliquen a partir de estrategias procedimentales basadas en el análisis de contenido de textos y discursos el mencionado concepto. Como resultado se logra la comprensión de significados y sentidos que fundamentan el cine como recurso educativo y explican su definición mediante un esquema que estructura, elementos relacionados con uso del lenguaje audiovisual para desarrollar valores de la tradición rural. Conforme al fundamento del modelo teórico emanado de la indagación presentada, se concluye que la comunicación a través del cine es un referente que permite la expresión para la estructuración de espacios itinerantes que pueden convenir en el estudio y fomento de principios para la enseñanza y el aprendizaje de la ruralidad como una realidad urgida de justicia, identidad y convivencia social ante el mundo local y global.

Palabras claves: modelo, cine rural, cine educativo, investigación documental, lineamientos pedagógicos.

ABSTRAC

This article teaches a proposal for a theoretical-conceptual model in Rural Educational Cinema for the development of pedagogical, communicative and accessible guidelines for rural areas. It is based on an approach that uses the documentary methodological design to interpret criteria and requirements that explain the aforementioned concept from procedural strategies based on the

content analysis of texts and discourses. As a result, the designated understanding and meanings that support cinema as an educational resource and explain its definition are achieved through a scheme that structures elements related to the use of audiovisual language to develop values of the rural tradition. According to the foundation of the theoretical model emanating from the presented inquiry, it is concluded that communication through cinema is a reference that allows expression for the structuring of itinerant spaces that can be used to study and promote principles for the teaching and learning of rurality as an urgent reality of justice, identity and social coexistence before the local and global world.

Key words: model, rural cinema, educational cinema, documentary research, pedagogical guidelines

I. INTRODUCCIÓN

Este artículo perfila un estudio que establece como objetivo general: Diseñar un modelo teórico que fundamente la categoría conceptual Cine Rural Educativo mediante un enfoque de investigación documental para proponer lineamientos pedagógicos y comunicativos con el cine en zonas rurales. Por ello el método con el que se recrea este estudio de naturaleza cualitativa evidencia como proceso el análisis de contenido, teorización y reflexión, generando entre sus resultados la concepción de cine rural educativo, y un trazado de logros y alcances de los objetivos desde la interpretación, comprensión y explicación teórica deducidas en las conclusiones y complementadas desde los contrastes y hallazgos de las referencias bibliográficas y documentos seleccionados, catalogados y categorizados. En coherencia con esta condición nos preguntamos: ¿El cine rural no es un cine que pueda hacerse desde lo conceptual, sino de las vivencias? No, en lo absoluto, ya que así como en una clase la teoría antecede a la práctica; así teniendo un

concepto teórico de cine rural se establecen conocimientos basados en significados y sentidos que sin duda darán su fruto a la hora de constituir una práctica. De modo que sin un trabajo de campo esta propuesta es vinculante con los matices fijados por el cine etnográfico tradicional y su aporte a muestras audiovisuales con fines académicos, empleando técnicas de investigación etnográfica, documental e itinerante para abordar aspectos sensibles de interés humano provenientes de las esferas de vanguardia: estéticas, pedagógicas, sociales, culturales, comunicativas y de desarrollo económico y sostenible.

II. MARCO TEÓRICO

El cine se presenta como una buena intención instructiva desde la comprensión del principio de la cinematografía como una industria creativa y cultural que se encarga de transmitir de manera perceptible, imágenes o fotogramas que dan la sensación de movimiento. Conforme a esta premisa se ha constituido al mismo tiempo, desde su invención en el registro visual del mundo moderno que inició como diversión y se ha transformado en una interesante ventana de producción altamente intelectual que aporta significativamente disyuntivas formativas y nuevas alfabetizaciones en la cultura. En este sentido evoluciona como una tendencia educativa que puede vincularse bajo ciertas particularidades del cine rural, para asumir un papel mediador, emancipador y activo que sirve de guía en situaciones sociales y visibiliza narrativas de la cultura de los pueblos y sus ámbitos locales.

III. MATERIALES Y MÉTODO

El procedimiento metodológico con el que se recreó este estudio es de naturaleza cualitativa, con un diseño que se vale de la investigación documental para estudiar bajo el enfoque comprensivo-interpretativo la categoría conceptual a teorizar: Cine Rural Educativo.

A continuación, se desglosan sus elementos constitutivos, contexto y proximidad de lo cualitativo:[1] destacan que la investigación cualitativa es “Multimetódica en el enfoque,

implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”. En este sentido desde la investigación cualitativa se analizan razones, se busca entender por qué los participantes se comportan de una manera específica, en sus pensamientos y creencias e inclusive se indaga e involucra, activamente en el proceso para recoger datos fiables. De compromiso con lo cualitativo se parte de observar la realidad, para adquirir un nuevo conocimiento con relación a las unidades de análisis y a las significaciones interpretadas y comprendidas. La comprensión supone el lenguaje como elemento revelador de la significación del mundo, de identidad del giro ontológico de la hermenéutica universal, de acceso a la realidad [2].

En consecuencia, el método de Investigación documental que a la vez es una técnica de recolección de información (análisis de contenido); enfocado en el diseño de este estudio se apropia para aprovechar o recuperar documentos de diferentes modalidades de fuentes primarias e insumos: 1. Impresos. 2. Electrónicos. 3. Audiovisuales. En la misma línea de trabajo se vale de otras fuentes como, la entrevista a especialistas calificados, expertos en el tema, [3].

En concomitancia, esta investigación trabajó bajo esta perspectiva de corte cualitativo a partir de los datos reunidos de las observaciones, con base en la contextualización del proceso de construcción en las fuentes de datos primarios de las zonas rurales de Montería; además de la orientación de documental de autores que han trabajado sobre el cine educativo en un contexto rural. Estos elementos preliminares, se corresponden con los supuestos teóricos del objeto de estudio en cuestión, en un ejercicio de interpretación en busca del sentido de la mencionada categoría Cine Rural, como elemento básico alrededor de los cuales circula el procedimiento de análisis de contenido.

Procedimiento y fases de la investigación.

Las estrategias procedimentales estuvieron direccionadas hacia la recolección, descripción, interpretación y sistematización de la información que según la ejecución metodológica realizada para este tipo de diseño de análisis documental se concretó en las siguientes fases:

Fase de exploración y revisión documental.

Corresponde a elección y delimitación del abordaje de la temática, estableciendo los objetivos. Se fundamentó un estudio de revisión preparatorio de documentos, tomando en cuenta visiones y criterios contextualizados en los campos de desarrollo del cine (características, modalidades, intenciones y públicos). El ejercicio de esta observación no estructurada se concretó en el registro confiable, reconocido en la investigación cualitativa como análisis documental.

Fase de análisis de contenido. En este paso se hizo el análisis documental, fue definido para este estudio, como una forma de alcance para la información registrada en los documentos tanto formales como informales revisados e interpretados a partir de la abstracción y las nociones abstraídas de los conocimientos referenciados. Para la realización del análisis documental se asumieron los siguientes trabajos: 1. Lectura. Tipificación de ideas principales que enuncia el contenido necesitado para despejar el objeto estudiado. 2. Catalogación. Enumeración de documentos relacionados y afines al tema indagado. 3. Categorización. Palabras clave y elaboración de la definición conceptual en comprensión e interpretación teórico en estudio.

Fase de teorización y reflexión. La investigación consideró un proceso de develamiento de las categorías para la argumentación de los supuestos teóricos en torno a la construcción teórica del protocolo del informe consolidado de cine Rural Educativo discusión-reflexión de la información lograda, y documentada como resultado complementario del círculo hermenéutico, correspondiendo a una fase de socialización de la Escritura del protocolo que se definió como la elaboración final del documento recuperado y construido a través de la descripción de datos, construcción de categorías relevantes condensadas desde unidades de análisis y síntesis de las interpretaciones de las nuevas ideas de base para las conclusiones propuestas.

Técnicas de recolección de información.

Para la compilación de información o de fuentes de información se utilizaron las técnicas más comunes para este tipo de investigación como las siguientes:

Observación. La observación [4] la definen como: “La descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado.” Consistió en el contacto directo con el objeto de estudio. Para el ejercicio de observación se compendian los siguientes pasos: la exploración del contexto que se concreta con el registro de observación en la zona rural, conforme al estilo de la investigación cualitativa como análisis documental.

La observación es una intermediación para llegar a la comprensión de la realidad por la cual el investigador “participa” del contexto que interroga observar, es decir, conoce de la experiencia de los otros. Esta técnica, para el caso investigado, identificó el lugar de la población en donde se está presentando el problema. En el sentido de recolectar información acerca de lo que se puede en proyección hacer con el cine rural.

Análisis de contenido. En este estudio se recuperaron como investigación documental 12 archivos para construir un proceso de codificación, categorización, condensación y teorización acerca de la tematización del Cine Rural Educativo. La investigación procesó sus datos e información mediante la técnica de análisis de contenido que son un acumulado de formas interpretativas de géneros comunicativos (mensajes, textos o discursos) que tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones en que se han producido aquellos textos, o sobre las situaciones que efectúen para su función sucesiva. Para [5], es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática del contenido manifiesto de la comunicación.

Entrevista a expertos. Según [6], las entrevistas “proveen información a profundidad relacionada con las experiencias de los participantes, así como sus puntos de vista sobre un tema particular” (p. 134). En este sentido las entrevistas suministraron narraciones significativas un contraste con lo planteado en el área- problema de la investigación proporcionando teorización desde el sustrato de sus experiencias. Para el supuesto teórico se triangula el contraste entre los legajos recuperados para el análisis documental de contenido y los discursos conceptuales de las unidades de análisis emanadas de los discursos de las entrevistas.

IV. RESULTADOS

A partir de los hallazgos obtenidos en esta investigación se revisan e identifican criterios y experiencias académicas, que promueven el carácter propositivo y creativo del cine; alcanzando la síntesis de resultados que a continuación se presenta sobre el concepto de la categoría:

CINE RURAL EDUCATIVO como un espacio formativo e interactivo que utiliza la interpretación y comprensión del cine como lenguaje audiovisual para visibilizar acciones de la vida rural de campesinos, indígenas y grupos étnicos en función de sus costumbres. Este concepto se ha ido perfilando como una especie de género dentro de los círculos modernos de esta industria cultural y creativa vislumbrando nuevos horizontes para su teoría y práctica.

El proceso de investigación documental se concretó con una primera parte con la selección de ideas relevantes y exploración de la información de lo que se derivó en la siguiente síntesis:

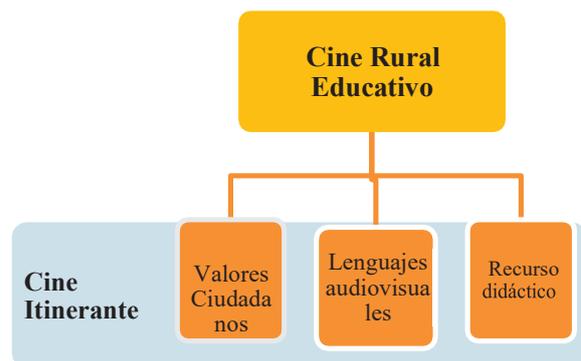


Figura 1. Análisis de contenido documental (mapa de lectura categoría conceptual)

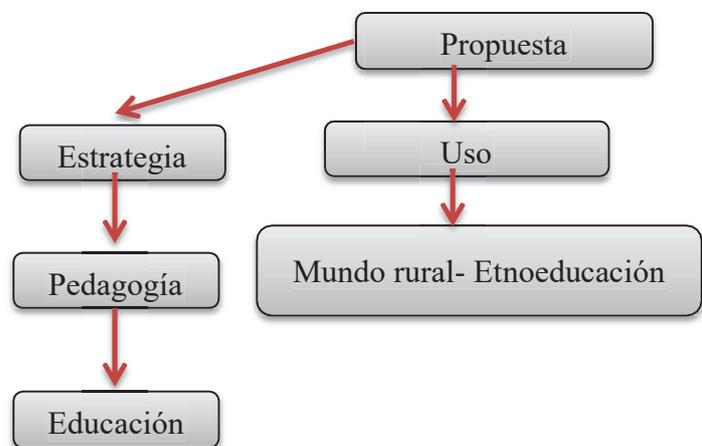


Figura 2. Síntesis de catalogación de documentos

Cada uno de estos conceptos connota la ideación que acomoda el armado del concepto Cine Rural Educativo desde la catalogación ya sea según el territorio, la historia, la ruralidad, entre otros; así como los distintos enfoques que se le pueden dar a la hora de llevar una idea a la pantalla. De modo que el concepto de CINE RURAL conlleva una apertura a múltiples prácticas, enfoques, modelos y teorías que se conjuntan en una interdisciplinar en la que se suman saberes experienciales, profesionales y pedagógicos que asumen como logro un proyecto educativo audiovisual en el campo

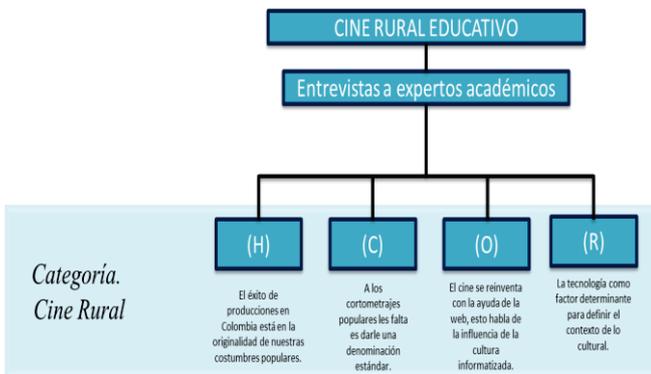


Figura 3. Entrevistas categoría cine rural.

Este gráfico orienta el esquema conceptual de la categoría Cine Rural, muestra las opiniones selectas de entrevistados, en el análisis del tema de interés. Los criterios de los entrevistados se resaltan que, cuando el cine centra su atención, exhibiendo costumbres populares, tiene mayor éxito y aceptación en los espectadores por la originalidad de los escenarios y perspectivas reales percibidas. De igual modo, se recalca la influencia de la tecnología en la cultura y la reinención del cine gracias al apoyo en red, apreciando el valor que tiene dicha tecnología como un factor determinante a la hora de hacer cine.

Propuesta lineamientos cine rural educativo

El modelo conceptual para hacer cine rural educativo tiene como fin brindar un conjunto de lineamientos que configuran las acciones para desarrollar pautas para el fomento de espacios itinerantes de cine en zonas rurales que mejoren en los contextos locales su educación, convivencia y calidad de vida.

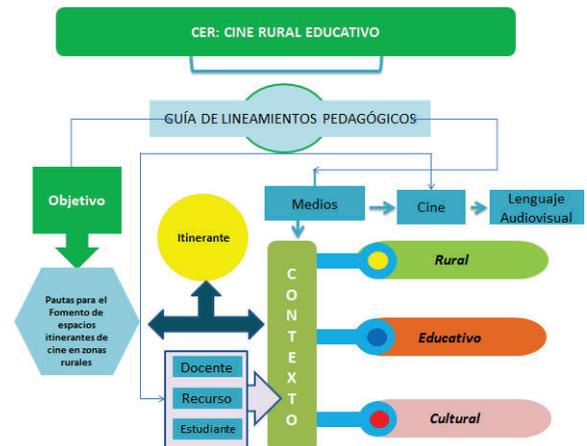


Figura 4. C.R.E. Modelo conceptual cine educativo rural

V. CONCLUSIÓN

Se pudo deducir que mediante la categorización emergida de la muestra teórica de recursos documentales seleccionados a través de la metodología de investigación documental y el análisis de contenido se encausa hacia un entorno que documenta aún más los estados del arte y referentes teóricos y conceptuales en este campo del cine; sus múltiples formas de trascendencia y alcance como la que presenta este estudio en relación con la aplicabilidad de sus métodos, tecnologías, y procesos de convergencia en los objetos identitarios del Cine Educativo Rural, luciendo lo rural con las visiones de un mundo localizado en un fragmento social y cultural con necesidades sentidas ante el mundo globalizado existente de la contemporaneidad.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Denzin, N. y Lincoln, I. (1994). Handbook of qualitative research. Thousands Oaks, CA: SagePublications.
- [2] Gadamer, H. G., & Parada, A. (1998). El giro hermenéutico. Madrid:Cátedra.
- [3] Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (2001). Laescuelaylostextos(7ªreimpresión).Buenos

Aires, Argentina: Santillana.

[4] Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.

[5] Berelson, B. (1952). *Análisis de contenido en las investigaciones comunicacionales*. EEUU. Editorial American.

[6] Turner, D. W. (2010). *Qualitative Interview Design: A practical guide for novice investigators*. *The Qualitative Report*, 15 (3), 754-760.