



La pedagogía curativa para fortalecer procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación tradicional

The curative pedagogy to strengthen emotional and psychosocial processes compared to traditional evaluation

Maireth Paola Gómez Negrete

Fundación Universitaria Iberoamericana
Colombia
mgomezne@ibero.edu.co

Leydy Catherine Ariza Guerrero

Fundación Universitaria Iberoamericana
Colombia
larizagu@ibero.edu.co

Angélica Tatiana Claros Rodríguez

Fundación Universitaria Iberoamericana
Colombia
aclarosr@ibero.edu.co

Resumen

Desde la revisión documental y la lectura de algunas experiencias de estudiantes y docentes acerca de la evaluación, se consideró necesario reflexionar acerca de este concepto, el cual califica, descalifica o excluye. La evaluación genera procesos psicosociales y emocionales en el estudiante. Las emociones frente a un concepto del docente pueden ser negativas o positivas, generando frustración, angustia y desmotivación. A partir de lo anterior, se propone como objetivo principal de este estudio, implementar la pedagogía curativa para fortalecer procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación en estudiantes del grado décimo de una institución educativa de Armenia. La ruta de la investigación es cualitativa, e incorpora la investigación acción, bajo la modalidad práctica, abordando como referente el modelo de Kemmis, utilizando entrevistas semiestructuradas como instrumentos para la recolección de información. La investigación propuso recursos de la pedagogía curativa para fortalecer procesos emocionales y psicosociales, frente a la evaluación en estudiantes del grado décimo. Se aplicaron estrategias de la pedagogía curativa desarrollando la propuesta metodológica, la cual evidencio cambios positivos en la expresión de emociones de los estudiantes al ser evaluados.

Palabras clave: Pedagogía curativa, Evaluación, Educación Inclusiva, Estrategia.

Recepción: 21-11-2021 | **Aceptación:** 09-08-2022 | **Publicación:** 30-06-2023

Assensus

Revista de Investigación educativa y pedagógica

Vol. 8 | Núm. 14 | 2023



Abstract

From the documentary review and the reading of some experiences of students and teachers about the evaluation, it was considered necessary to reflect on this concept, which qualifies, disqualifies, or excludes. The evaluation generates psychosocial and emotional processes in the student. Emotions in front of a teacher's concept can be negative or positive, generating frustration, anguish, and demotivation. Based on the above, it is proposed as the main objective of this research, Implement the curative pedagogy to strengthen emotional and psychosocial processes against the evaluation in students of the tenth grade of an educational institution in Armenia. The research route is qualitative, and incorporates action research, under the practical modality, addressing as a reference the Kemmis model. Using as instruments for the collection of information, semi-structured interviews. The research proposed resources of curative pedagogy to strengthen emotional and psychosocial processes, compared to the evaluation in students of the tenth grade. Healing pedagogy strategies were applied developing the methodological proposal, which evidenced positive changes in the expression of emotions of the students when evaluated.

Keywords: Healing Pedagogy, Evaluation, Inclusive Education, strategy.

Received: 21-11-2021 | **Accepted:** 09-08-2022 | **Published:** 30-06-2023

Introducción

La evaluación se encuentra presente en el ejercicio docente, específicamente en la práctica pedagógica de los maestros y estudiantes de básica secundaria, situación observada a partir de una revisión documental del Proyecto Educativo Institucional (PEI), mallas curriculares, proyectos institucionales y planeadores de aula, de cada uno de los maestros que han tenido a su cargo las diferentes áreas de conocimiento en la institución, y donde se evidencia que no se generan actividades, ni se formulan estrategias en las que se involucre la pedagogía curativa como terapia social.

Teniendo en cuenta, el contexto actual referente a la evaluación tradicional en las instituciones educativas de Armenia en Colombia es de relevancia abordar ¿Cómo la pedagogía curativa fortalece los procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación en estudiantes del grado décimo?. Por este motivo, es pertinente desarrollar esta investigación educativa, en la que se propone como objetivo general Implementar la pedagogía curativa para fortalecer procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación en estudiantes del grado décimo de una institución educativa de Armenia. Para lo cual se definen como objetivos específicos: identificar las perspectivas de maestros y estudiantes de educación secundaria frente al concepto de la evaluación; analizar experiencias pedagógicas y teóricas en torno a la pedagogía curativa como terapia social, evidenciando el papel que tiene dentro de los procesos emocionales; diseñar una estrategia metodológica basada en la pedagogía curativa.

En este artículo se analizan las perspectivas de estudiantes y docentes frente a la evaluación tradicional para identificar las emociones que genera el resultado del proceso evaluativo, y sugerir recursos terapéuticos de la pedagogía curativa para el abordaje inclusivo del estudiante. El estudio permitió presentar diferentes estrategias pedagógicas derivadas de la pedagogía curativa o pedagogía de Waldorf, la cual brinda herramientas para desarrollar la creatividad, teniendo en cuenta que esta es importante para los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y para los mismos docentes; ya que así podrán desempeñar mejor su rol, logrando los objetivos propuestos con cada uno de sus estudiantes.

Referentes teóricos

Rodríguez (2012) resalta que la alta participación de las familias favorece el ambiente de las escuelas y tiene implicaciones en la educación de sus hijos, asumiéndola como compartida con los docentes, sin que todo el peso educativo recaiga en estos (p.39). En lo Nacional, en el estudio desarrollado por Guerrero (2016), llamado: Cooperarte: “Una oportunidad para el reconocimiento de la diversidad y el aprendizaje de todos, desarrollado en la Maestría de Pedagogía de la Universidad de la Sabana, cuyo objetivo fue la implementación de estrategias pedagógicas, que permitieran atender las necesidades de los

estudiantes del aula incluyente. Concluyó que los docentes son conscientes de la importancia de la diversidad en el aula y que se debe desarrollar el aprendizaje teniendo en cuenta la inclusión (p. 29).

En lo regional, una de las investigaciones realizadas por Arcila et al, (2018), “La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños y niñas entre los 5 y los 7 años” desarrollada en la universidad San Buenaventura, Colombia, presenta una propuesta con el fin de dar a conocer, analizar, profundizar e interpretar aspectos de la pedagogía Waldorf, El autor plantea que la pedagogía le permite a los niños que aprendan a partir de su sentir, y reconoce que es más importante educar el ser más que el saber. Pocas veces la educación se encarga de la parte emocional. A partir del estado anímico se posibilita aprendizaje, el proceso formativo está muy ligado a lo emocional (Arcila et al, 2018, p.49).

Evaluación

Loren y Duck (2010), plantearon que la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones. Así mismo, Vargas (2012), definió la evaluación como el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión (p.61). Para Carrión (2001), la evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa, con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad.

Pedagogía Curativa o pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf fue creada por el filósofo y pedagogo austriaco Rudolf Steiner en 1919. Esta pedagogía está basada en la libre instrucción por parte de los alumnos, es decir, que sean autónomos a la hora de ir realizando y adquiriendo los conocimientos a lo largo del propio proceso educativo. Esta metodología fomenta sobre todo el grupo cooperativo entre los estudiantes. Tiene como propósito de hacer con que la educación respete y apoye el desarrollo psíquico, espiritual y fisiológico de los niños, porque cree que para conseguir un buen desarrollo intelectual es necesario que exista una base emocional sólida (Basco, 2022).

Basco (2022), documenta que el objetivo de la pedagogía curativa es promover el desarrollo de las capacidades de pensar, de sentir, de tener voluntad e iniciativa vital en los niños, la pedagogía Waldorf presenta, además de las asignaturas habituales del currículo educacional oficial, asignaturas artísticas como música, teatro, pintura y danza, aparte de trabajos artesanales con distintos materiales como barro, madera, piedra, etc.

En el sentido axiológico, la pedagogía Waldorf funciona bajo la acción educativa que busca convertirse en un espacio de reflexión crítica, a partir de un análisis de las realidades y mediante una serie de aprendizajes transformadores. La acción educativa, así planteada, se comprende como la mediación social que propicia condiciones necesarias para encontrarse consigo mismo y con los otros en el reconocimiento de la condición humana (Arízaga y Ochoa, 2022).

Recursos Terapéuticos de la Pedagogía Waldorf

En las escuelas Waldorf se da una importancia extraordinaria al uso de las distintas técnicas artísticas (música, teatro y danza), técnicas artesanas y de trabajo manual. Se considera que todo aquello que se realiza a través de las manos tiene una relación estrecha con el aprendizaje y desarrollo a nivel intelectual (Folch, 2022). Cuando se emplean apropiadamente, pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo, por ser la mejor manera de una representación simbólica y, por generar hábitos, modificar estados de ánimo y transformar emociones. Es el arte una expresión profunda y sincera del ser. Al crear, la mente recrea acontecimientos significativos que los hacen tangibles en cualquiera de sus manifestaciones y, estos aspectos permiten en cada expresión del arte tener una marca de autenticidad para el creador (Silva, 2014).

El juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia, los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar, a establecer juicios, analizar, sintetizar e imaginar mediante el juego. Siendo así que en la educación por medio del movimiento hace uso del juego como una estrategia que proporciona al niño grandes beneficios, y contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje (Montañes et al, 2000).

La Pedagogía Waldorf utiliza el arte como estrategia fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje, todas las actividades propias de su formación se relacionan con el arte, obteniendo aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cabe señalar, que el arte es considerado una manifestación propia de la naturaleza del hombre, por tanto, está en la esencia de los seres humanos, las personas tienen diferentes formas de expresión (Guale y Murillo, 2022, p.15).

Terapia social

La terapia social, Socio terapia o terapia ocupacional, es una nueva alternativa de intervención profesional y una nueva terapia alternativa de atención, para personas y grupos con problemas interpersonales e intra grupales de índole social. Consiste en una estrategia socio-pedagógica para el cambio, de carácter promocional, preventivo y asistencial. La ansiedad escolar se define como un patrón desadaptativo de respuestas de ansiedad ante

situaciones escolares, siendo considerado como uno de los trastornos infanto-juveniles más incapacitantes (García et al., 2008).

Fortalecimiento emocional y psicosocial

Para Vera (2018), los contextos educativos deberían permitir la exploración, el diálogo, la participación activa y entusiasta de los actores; teniendo en cuenta la capacidad de concertar, compartir conocimientos, experiencias y problemas, relacionados con una temática en particular, todo sobre la base del respeto y crecimiento personal de cada uno de los participantes (p.2). En general, el autor afirma que la educación, debería tender a buscar el desarrollo de las habilidades intelectuales, procedimentales, actitudinales y éticas, que favorezcan el proceso educativo, respetando los estilos de aprendizaje y promoviendo la toma de decisiones consensuadas sobre conceptos, valores y experiencias. Buscando que entre los diferentes actores se perciba la necesidad de asumir posturas proactivas que privilegien el pensamiento crítico, antes que el conformismo de aceptar sin discernimiento las afirmaciones realizadas por algún actor social (Vera, 2018, p.2).

Las emociones

“La emoción es concebida como algo individual y psicofísico, es un efecto del hábito cultural occidental de pensar en dualismos y oposiciones: cuerpo-mente, naturaleza-cultura, pensamiento- emoción” (Bourdin, 2016, p.67). El término emoción puede emplearse para aludir a aquello que es intensamente significativo en un determinado comportamiento o evento humano singular, en un específico contexto cultural (Bourdin, 2016, p.67). "Las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000 citado por Aresté, 2015, p.10). Las emociones pueden ser:

Emociones primarias o básicas: son aquellas que son innatas y que responde a un estímulo, como: ira, tristeza, alegría, miedo, sorpresa, aversión, amor y vergüenza. Para Goleman (1996, citado por Aresté, 2015, p.12). Todas ellas constituyen procesos de adaptación y, en teoría, existen en todos los seres humanos, independientemente de la cultura en la que se hayan desarrollado (Corbin, 2016).

Emociones secundarias: Las emociones secundarias son un grupo de emociones que siguen a las anteriores. Por ejemplo, cuando se experimenta la emoción básica de miedo, después se puede sentir las emociones secundarias de amenaza o enfado, dependiendo de la situación que se esté viviendo. Las emociones secundarias son causadas por normas sociales y por normas morales. Son aquellas que se generan luego de una emoción primaria, vergüenza, culpa, orgullo, ansiedad, celos, esperanza (Aresté, 2015, p.12).

Bisquerra (2000) distingue entre emociones positivas, negativas, ambiguas y estéticas. Este tipo de emociones afectan las conductas de las personas, por lo que algunas pueden generar acciones o reacciones positivas como alegría o satisfacción, pero, hay otras emociones que provocan sentimientos perjudiciales para el individuo. Dependiendo del grado en que las emociones afectan al comportamiento del sujeto, estas pueden ser o bien positiva o bien negativas (Bisquerra, 2000, citado por Aresté, 2015, p.13).

Procesos emocionales

Para Chóliz (2005), una de las áreas de mayor interés en la investigación experimental y la actividad profesional es el papel de la emoción tanto en la promoción de la salud y génesis de la enfermedad, como en las consideraciones terapéuticas implicadas. Los procesos emocionales han demostrado su relevancia en alteraciones del sistema inmunológico, trastornos coronarios, diabetes, trastornos del sueño, enfermedades graves, o el dolor.

La relación entre emoción y salud se ha centrado, entre otros, en dos grandes aspectos. En primer lugar, en establecer la etiopatogenia emocional de ciertas enfermedades, intentando relacionar la aparición de determinadas emociones con trastornos psicofisiológicos específicos. En segundo lugar, en el papel que ejerce la expresión o inhibición de las emociones en la salud y en el enfermar (Chóliz, 2005, p.33).

La educación emocional es una manera de optimizar el desarrollo de competencias que ayudan a los niños y jóvenes a adquirir conocimiento de las propias emociones, a identificar las de los demás, a dominarlas de manera más asertiva; desarrollando habilidades que le permitan regularlas, para evitar sentimientos de frustración y prevenir los efectos de las emociones negativas. Así como, el desarrollo de habilidades de automotivación para generar emociones positivas, que le permitan una adecuada interacción en el contexto social (García, 2013, p.46).

Metodología

Desde la mirada de Colmenares y Piñero (2008), se contempla como metodología la investigación - acción (IA), para la comprensión de los procesos sociales y psicológicos frente a la evaluación tradicional (p.105). Para su desarrollo se presenta una observación participante de los diferentes actores, bajo una modalidad práctica y abordando como referente el modelo de Kemmis “integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión” (De Latorre, 2005, p.35).

La investigación se aplicó a los maestros y estudiantes de la institución educativa Colegio Franciscano San Luis Rey del grado décimo, utilizando técnicas para la recolección de información desde la cotidianidad de los participantes como: la observación participante, las

entrevistas semiestructuradas y los grupos focales, con el fin de reunir y analizar la información para llegar a las respectivas conclusiones (Hernández et al., 2015).

Como primera medida, se brindaron espacios virtuales con docentes y estudiantes, donde a través del desarrollo de conversatorios y entrevistas, se consolidaron los detalles, sucesos, eventos e interacciones; por medio de la exploración, comprensión, descripción y el manejo que tienen sobre el concepto de la evaluación, la pedagogía curativa y los procesos emocionales.

Las entrevistas empleadas en esta investigación fueron semiestructuradas porque permitieron la construcción de significados en lo referente a las apreciaciones que se dan con respecto a la evaluación; y las perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los maestros y estudiantes de secundaria del Colegio Franciscano San Luis Rey. Para el desarrollo de la entrevista se incluyeron preguntas abiertas y planteadas desde los aspectos propuestos por Hernández (2015). Abordados desde la búsqueda del interés del maestro para responder a las preguntas, la confidencialidad de la información obtenida, y el planteamiento de las preguntas direccionadas a la investigación (p.420).

La información recopilada se consolidó mediante una matriz de priorización y triangulación de métodos. Los resúmenes conclusivos se emplearon para argumentar el cumplimiento de los objetivos planteados, acorde a las variables: evaluación, pedagogía curativa, procesos emocionales y psicosociales.

Resultados

En la investigación se presentaron tres categorías fundamentales: la evaluación de los aprendizajes, las emociones que genera la evaluación y los aportes de la pedagogía curativa como propuesta para fortalecer los procesos emocionales. Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes de la Institución educativa dieron respuesta a los tres objetivos de la investigación, los cuales fueron:

Identificar las perspectivas de maestros y estudiantes de educación secundaria, frente al concepto de la evaluación, en una institución educativa de Armenia. Después de realizar el análisis de las respuestas de docentes, se pudo identificar que la perspectiva general de los maestros coincide en que la evaluación es una forma de medir y cuantificar el aprendizaje. La respuesta emitida por los docentes es concordante a lo planteado por Carrión y Carranza (2001, citado en Navarro et al., 2017), la evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa, con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad; es la forma de medir un proceso de aprendizaje en los estudiantes (p.61). Los docentes también argumentaron que la evaluación es un proceso de mejora continua, siempre se ha considerado así, pero en el colegio es un resultado. Con cada respuesta y percepción frente

al concepto de evaluación, todos los docentes enmarcaron este proceso de forma cuantitativa, quedando la cualificación del estudiante en un segundo plano.

También, se menciona que, en el proceso de medir el aprendizaje, no debe descuidarse la parte afectiva del estudiante. La evaluación ideal debe ser individualizada, integradora, cualitativa, y orientadora, acorde a la evolución de cada estudiante, debe ser inclusiva. Para los estudiantes, la mejor forma de ser evaluados es a través de métodos no tradicionales como: el juego grupal, el diálogo, y las obras de teatro. Esto invita a realizar un cambio al paradigma en torno a la evaluación tradicional y su eficacia en los procesos educativos. Él desarrolla gradualmente conceptos de relaciones causales, como estrategia pedagógica, contribuye a discriminar, a establecer juicios, analizar, sintetizar e imaginar, proporcionando grandes beneficios, y contribuciones al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje mientras el estudiante se divierte (Montaños et al., 2000).

Para analizar experiencias pedagógicas y teóricas en torno a la pedagogía curativa como terapia social, evidenciando las emociones que genera en los estudiantes el resultado del proceso evaluativo, se desarrollaron entrevistas personalizadas y una recopilación y análisis de experiencias por medio de conversatorios, acerca de las emociones que genera el resultado del proceso evaluativo.

Los resultados denotaron que los docentes reconocen las emociones en los estudiantes, al enfrentar una evaluación, los comentarios reflejan emociones positivas o negativas. Para algunos estudiantes las evaluaciones representan un reto. Cuando se ganan generan felicidad y confianza, cuando el resultado no es el mejor, en algunos se ve aceptación y en otra angustia. El sentimiento que mayormente se manifiesta es la frustración.

Los docentes entrevistados manifestaron que las emociones afectan la capacidad de resolver las evaluaciones eficazmente. Las emociones como el miedo, la ira, angustia generan desconcentración y marcan el resultado que posiblemente obtendrán. Adicionalmente, a estos se unen, los problemas familiares, la presión de los padres sobre los hijos para que obtengan buenas calificaciones y mantengan un buen desempeño académico, abonan el camino para desarrollar problemas de tipo emocional.

Se evidenció que la manifestación de emociones negativa frente al proceso de evaluación es más frecuente que las emociones positivas. Las emociones negativas también tuvieron relación con el docente o la metodología de evaluación de este. Los estudiantes manifestaron que la metodología docente influye al momento de evaluar el aprendizaje. Las respuestas han permitido evidenciar una problemática en el espacio escolar, la cual tiene que ver con actitudes negativas del docente, como: el mal humor, la soberbia, la agresividad, el abuso de autoridad, marcan una postura frente al proceso de aprendizaje y el incremento de las emociones negativas que se pueden generar en los estudiantes frente a las evaluaciones.

La actitud es un factor fundamental y protagonista en la manifestación de las emociones de los estudiantes al enfrentar evaluaciones de aprendizaje. Los docentes son conscientes de los conflictos generados por actitudes como la soberbia, el abuso de autoridad, el mal humor, la agresividad y la falta de diálogo con los estudiantes. Sin embargo, no han incorporado estrategias de evaluación inclusivas y acorde a los riesgos psicosociales a los que están expuestos los estudiantes.

A partir del trabajo desarrollado en la institución se puso en marcha la propuesta que se detalla en la tabla 1.

Tabla 1. Propuesta diseñar una estrategia metodológica, basada en la pedagogía curativa para fortalecer los procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación.

Elementos	Contenido
Introducción	Una evaluación ética fundamentada en una pedagogía curativa con impacto en la sociedad, da principal importancia al diseño de los momentos valorativos, partiendo desde las experiencias, pre saberes, intereses, habilidades destacadas del educando y posteriormente la retroalimentación adecuada y oportuna, que no se queda en las carencias ni el error, tampoco en lo cuantitativo, sino que le permite al estudiante reconocer sus errores y proponer acciones concretas para mejorar su proceso y el del grupo social en el cual se desenvuelve.
Situación problema	Después de analizar las experiencias pedagógicas y teóricas en torno a la evaluación y la pedagogía curativa como terapia social, se pudieron identificar las emociones que genera en los estudiantes. La investigación mostró que en su mayoría los sentimientos hacia la evaluación son negativos y que pueden llegar a causar trastornos psicosociales como la depresión, la frustración, la angustia y el miedo. Los estudiantes prefieren ser evaluados con recursos pedagógicos no tradicionales como el teatro, el juego entre otros. Los adolescentes de la sociedad actual requieren acompañamiento docente más humanizado y acorde a sus necesidades individuales. Para dar respuesta a esta necesidad y cumplir con el objetivo de la investigación se diseña una estrategia metodológica, basada en la pedagogía curativa para fortalecer los procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación.
Objetivos	Fortalecer los procesos emocionales y psicosociales de los estudiantes de grado décimo del colegio Franciscano San Luis Rey frente a la evaluación utilizando los recursos de la pedagogía curativa.
Contenidos	Contenidos procedimentales Formulación de problemas. Formulación de preguntas y anticipaciones. Comunicación: intercambio de información considerando sus puntos de vista. Contenidos actitudinales

	<p>La participación en la resolución de problemas del ambiente.</p> <p>La curiosidad, la honestidad y la apertura a situaciones trabajadas.</p> <p>La ayuda y colaboración en la resolución de conflictos.</p>
<p>Metodología</p>	<p>La propuesta de una evaluación para el conocimiento y el reconocimiento gira alrededor del eslogan Programarte, y plantea el cine y la oralidad como herramienta pedagógica para evaluar de manera ética el proceso de los estudiantes de grado décimo. Este método impulsa la resignificación de las ciencias humanas, articulando el aprendizaje en tres fases conocidas como “las tres haches”, Head, Heart y Hand (cabeza, corazón y mano):</p> <p>Cabeza: relacionado con lo que se entiende.</p> <p>Corazón: relacionado con el mundo afectivo y lo que pasa por la voluntad.</p> <p>Mano: relacionado con la acción concreta.</p> <p>Cada unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en tres sesiones. Supone previa selección de una película acorde a la unidad temática de las áreas. Del mismo modo involucra los intereses y necesidades de los estudiantes.</p> <p>Una vez elegido el material, se procede a la edición de este, seleccionando las escenas más significativas para el trabajo a realizar. La edición del material tendrá una duración aproximada de 15 minutos.</p> <p>Primera sesión. Head</p> <p>¡Luces, cámara, acción!</p> <p>Objetivo: reflexionar sobre la problemática que plantea la película para fortalecer procesos psicosociales partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes.</p> <p>Contenido: reproducción del video en clase. Escritores de la Libertad. Este largometraje enseña lo importante que es que los alumnos y alumnas confíen en ellos mismos, tengan una motivación extrínseca e intrínseca y, que, a pesar de sus problemas, prejuicios y sus miedos, pueden conseguir aquello que se proponga con esfuerzo y dedicación.</p> <p>La película está inspirada en una historia real, expone la fuerza creativa y didáctica de una mujer, que deja sus prejuicios y técnicas tradicionales para ejercer su tarea con grupo de adolescentes marginales. Muestra cómo una profesora y 150 adolescentes utilizaron la escritura para cambiarse a sí mismos y al mundo a su alrededor.</p> <p>Escribir acerca de las cosas que nos suceden nos permite mirar objetivamente lo que está sucediendo alrededor nuestro y volver una experiencia negativa en algo positivo y útil. Este proceso requiere mucho trabajo, esfuerzo y de una gran fuerza de voluntad, pero sí es posible, y Los Escritores de la Libertad lo demostraron: ellos eligieron un sendero difícil pero poderoso.</p> <p>Debate: previamente el grupo investigador ha preparado una serie de preguntas o tópicos de conversación alrededor de la temática a trabajar. Con ello se busca que los estudiantes reflexionen sobre las cuestiones más relevantes de la película, respecto a</p>

	<p>la unidad didáctica, incentivar su capacidad para expresarse en público, su apreciación, el respeto por la opinión de los compañeros, aunque sea diferente a la suya.</p> <p>Evaluación: esta sesión permitió que los estudiantes reflexionaran con la herramienta metodológica del cine foro que facilita el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual, respondiendo a la temática de la película. Se evidenció que participaron de forma libre y espontánea.</p> <p>Segunda sesión-Heart</p> <p>Detrás de las cámaras... y del guion</p> <p>Objetivo: reconocer las emociones que genera la película partiendo de las experiencias y proponiendo acciones concretas para mejorar su proceso.</p> <p>Contenido: producción textual: esta actividad se desarrollará en grupo. Los estudiantes deberán escribir el guion teatral recreando la temática de la película e involucrando su posición crítica frente a los sucesos y personajes. En este punto del trabajo, las opiniones expresadas en la sesión anterior toman el papel más importante de la puesta en escena. Este trabajo habrá de contar con las características propias del género dramático y a la vez procurará involucrar las ideas de cada integrante del grupo.</p> <p>Elaborar el guion teatral con base en la película vista teniendo en cuenta las siguientes pautas.</p> <p>Evaluación: después de visualizar, analizar y reflexionar sobre el argumento de la película los estudiantes reconocieron las emociones que se generaron, conversaron acerca de los sentimientos y lograron relacionarlo con su realidad psicosocial.</p> <p>¿Cómo hacer un guion para teatro?</p> <p>Imagine el relato, pónganse de acuerdo con el grupo sobre los aspectos de la película desean recrear.</p> <p>Identifique los personajes e imagine cómo son, cómo hablan, cómo se visten y que los caracteriza.</p> <p>Escriban la narración desde los personajes de la película.</p> <p>Se redacta en forma cronológica, es decir, siguiendo la secuencia de lo que va sucediendo, entre paréntesis se ubican las acotaciones.</p> <p>Un guion es simplemente una historia desarrollada con el propósito de ser actuada, por lo tanto, tiene diálogos. Se pone el nombre del personaje seguido de lo que cada uno dice.</p> <p>Cuando tenga toda la obra escrita debe ponerle un título llamativo.</p> <p>Cuando finalicen el escrito, deben leerlo, revisarlo y debatirlo; a partir de los comentarios pueden acabar de retocar la historia.</p> <p>Lean bien el guion. Busquen quiénes representarán a los personajes.</p> <p>Aprendan los diálogos y ensayen.</p> <p>Planeen el vestuario si es necesario.</p> <p>Quien interprete un papel, es decir el actor, hará su respectivo guion de acciones.</p>
--	--

	<p>La puesta en escena del guion construido por el grupo supone que se deben involucrar todos los participantes a través del establecimiento de acuerdos de grupo, conciliación, tolerancia, trabajo colaborativo entre otros.</p> <p>Tercera sesión-Hand</p> <p>Puesta en escena</p> <p>Objetivo: desarrollar la puesta en escena fundamentada en la pedagogía curativa y los recursos terapéuticos en la evaluación.</p> <p>Contenido:</p> <p>Puesta en escena: finalmente se distribuyen los personajes de la historia y se realiza la puesta en escena por grupos, en el salón de clases.</p> <p>Reflexión sobre la experiencia: finalmente se le pidió a cada grupo exponer brevemente su experiencia, cómo se sintieron y qué aprendieron después de realizar la actividad.</p> <p>Recursos</p> <p>Internet</p> <p>Computadores</p> <p>Contenido cinematográfico alusivo al manejo de emociones. Diario de la calle-Escritores de Libertad.</p> <p>Papel, hojas y lápiz</p> <p>Vestuario</p> <p>Evaluación: después de reconocer y reflexionar el contenido cinematográfico alusivo al manejo de emociones los estudiantes se organizaron desempeñando los roles, recrearon en la puesta en escena algunas alternativas de solución. Relacionando lo entendido, el mundo emocional y las acciones concretas que permitieron fortalecer los procesos valorativos desde la pedagogía curativa con el desarrollo de la estrategia metodológica propuesta por el grupo de investigación.</p>											
<p>Organización y distribución del tiempo</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sesión</th> <th>Actividad</th> <th>Duración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Primera sesión. Head</td> <td>Reproducción del video en clase</td> <td>123 minutos</td> </tr> <tr> <td>Debate</td> <td>20 minutos</td> </tr> <tr> <td>Segunda sesión-Heart</td> <td>Producción textual</td> <td>45 minutos</td> </tr> </tbody> </table>	Sesión	Actividad	Duración	Primera sesión. Head	Reproducción del video en clase	123 minutos	Debate	20 minutos	Segunda sesión-Heart	Producción textual	45 minutos
Sesión	Actividad	Duración										
Primera sesión. Head	Reproducción del video en clase	123 minutos										
	Debate	20 minutos										
Segunda sesión-Heart	Producción textual	45 minutos										

	<p>Tercera sesión-Hand Puesta en escena 10 minutos por cada grupo</p> <hr/> <p>Reflexión sobre la experiencia 5 minutos por grupo</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Después de verificar las producciones de los estudiantes, observar su actitud ante las actividades propuestas, su creación y su expresividad, es importante mencionar que lograron expresarse espontáneamente, exponer claramente sus argumentos, inquietudes e ideas frente al aprendizaje en un proceso evaluativo terapéutico y liberador. Manifestando un gran interés por todas y cada una de las actividades planteadas.</p> <p>Se pudo comprobar cómo determinados temas relacionados con su entorno son de gran importancia, aprenden disfrutando de temas de interés de manera integral, reflexionando y pueden ser evaluados desde y para la diferencia. A través de sus manifestaciones expresivas, creativas, los estudiantes mostraron cómo perciben la realidad, y en ella los elementos transmisores que permiten expresar ideas, creencias y actitudes.</p> <p>La implementación del cine y el trabajo de producción escrita, junto con el de oralidad generaron curiosidad e inquietud por aprender. A través del planteamiento de preguntas e interrogantes del día a día, se generaron dinámicas de debate, resolución de conflictos, conciliación, trabajo colaborativo, tolerancia, autorregulación, entre muchos más.</p> <p>En la etapa exploratoria fue muy importante, observar a los estudiantes, escuchar sus ideas, analizar sus verdaderos intereses y necesidades, realmente fueron muchas las experiencias significativas, resaltando a continuación lo siguiente:</p> <p>La gran mayoría de los estudiantes, están siendo educados por la televisión, la internet y otros medios, por solo nombrar algunos. Los padres carecen de tiempo, y por mantener a sus hijos ocupados y “contentos” emplean los medios audiovisuales como una manera de entretenerlos y ocupar su tiempo libre.</p> <p>Cada día las grandes industrias cinematográficas emplean más y más personajes promocionales en sus películas y de esta manera generan más consumo, estampando en toda clase de artículos los dibujos de sus personajes favoritos, de moda, dirigido a un público potencialmente activo para vender y vender, “niños y adolescentes”.</p> <p>A los grandes empresarios no les interesa qué clase de valores son proporcionados por estos personajes, pero sí tienen claros los verdaderos intereses y gustos de los estudiantes. Por esa razón en lugar de criticar todo este aspecto y llegar a satanizar, es aún más relevante integrarlo en el aula y usarlo como un recurso o herramienta metodológica que puede generar y propiciar otros espacios de reflexión de interacción, permitiendo así evaluar desde y para la diferencia.</p> <p>El hecho de recrear su pensamiento desde sus propias experiencias hace de la evaluación un momento significativo, feliz, justo, cercano a su realidad. Centra los</p>

	<p>esfuerzos en sí mismo y su estilo de aprendizaje, no en contenidos sin sentido, abstractos y coercitivos.</p> <p>Para finalizar, la estrategia metodológica diseñada por la presente investigación puede aplicarse en cualquier asignatura del colegio, que integre un componente psicosocial y que oriente el pensamiento crítico-reflexivo.</p>
--	--

Fuente: Ariza et al. (2021). Propuesta para diseñar una estrategia metodológica, basada en la pedagogía curativa para fortalecer los procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación.

Discusión

La investigación logró recopilar la percepción de los maestros y estudiantes de básica Secundaria del Colegio Franciscano San Luis Rey de la ciudad de Armenia con respecto a la evaluación tradicional, las emociones de los estudiantes y la pedagogía curativa; a través de la observación, las entrevistas y la propuesta metodológica. Se logró dar cumplimiento a los objetivos de la investigación, confirmando la pertinencia de esta, al afirmar que la evaluación, es una actividad fundamental en el desarrollo de procesos cognitivos y en el contexto académico, como lo demostró la investigación y el sustento teórico.

Simultáneamente, se realizaron las lecturas de documentos y experiencias en torno a las emociones, que generan las evaluaciones en los estudiantes, las cuales fueron analizadas por el grupo investigador y lograron poner de manifiesto la relevancia de las emociones. Se evidenció que actualmente se desdibuja el sentido de la evaluación, es concebida como un mecanismo de medición y control que descalifica, excluye y genera frustración. A su vez, la recopilación teórica sobre este término ratificó la trascendencia en el desarrollo del ser humano. También se pudo observar, estudiar y considerar experiencias pedagógicas y teóricas en torno a la pedagogía curativa como terapia social. Betancur y Colorado (2014), describen sobre el desarrollo de la evaluación, su importancia frente al proceso de enseñanza aprendizaje y como una mala aplicación genera en los estudiantes un sentimiento de frustración y baja autoestima, del mismo modo, como los docentes solo hacen énfasis en la medición de una circunstancia y no en el proceso. Los autores contemplan, que se le asigna una nota al estudiante para definir en qué medida se ha apropiado de los contenidos enseñados por el docente. La evaluación es expresada cuantitativamente, no aportando información sobre fortalezas y debilidades, o explicaciones para superar sus dificultades.

Los hallazgos de la investigación permitieron reconocer que la educación tradicional ha dejado muchas heridas, las enfermedades mentales han logrado un protagonismo en los adolescentes. La pedagogía curativa es la respuesta a esa necesidad. Después de ejecutar la investigación se identificó que la evaluación causa principalmente emociones negativas de frustración y angustia. Se requiere que los docentes cambien los métodos tradicionales y que exista una descolonización del proceso evaluativo. La pedagogía curativa intenta dar otra connotación a la educación, al ofrecer espacios de reflexión, para mitigar sentimientos de

frustración y prevenir los efectos de las emociones negativas. Así como, el desarrollo de habilidades de automotivación para generar emociones positivas, que le permitan al estudiante expresarse asertivamente y tener una adecuada interacción en el contexto social (García, 2013, p.46).

Además de lograr lecturas de las diferentes experiencias, las problemáticas o dificultades emocionales y académicas que presentan los jóvenes, la pedagogía curativa fortaleció los procesos psicosociales de forma espontánea en la población de estudiantes, en los que se aplicó la propuesta pedagógica, puesto que se pudo proponer una herramienta para hacer los procesos evaluativos más inclusivos, fortaleciendo la evaluación con sentido ético, posibilitando una educación para la diversidad (Jiménez, 2014). A partir de lo anterior, se observó como las orientaciones pedagógicas para la implementación de la evaluación en el aula, fueron tomadas por los maestros de la institución de manera receptiva; quienes al participar activamente en la investigación reconocieron las bondades que la pedagogía curativa brinda en la lectura de realidades, desarrollo de habilidades comunicativas, procesos emocionales y psicosociales. La estrategia metodológica diseñada en la investigación puede aplicarse en cualquier asignatura de una institución educativa, que integre un componente psicosocial y que oriente el pensamiento crítico-reflexivo.

Conclusiones

La investigación implementó la pedagogía curativa, fortaleciendo los procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación en estudiantes del grado décimo de una institución educativa de Armenia. Propuso recursos terapéuticos de la pedagogía curativa para el abordaje inclusivo de los estudiantes, los cuales son pertinentes y aplicables a currículos flexibles de la educación media.

El estudio permitió presentar diferentes estrategias derivadas de la pedagogía curativa o pedagogía de Waldorf, la cual brindó herramientas para fortalecer las emociones y desarrollar la creatividad. Este recurso ofrece una herramienta novedosa para mejorar el desempeño y lograr los objetivos planteados por los docentes en sus planes de curso y en el cumplimiento del PEI. Al aplicar la estrategia metodológica, se evidenció un cuestionamiento de las prácticas tradicionales y un cambio positivo en los docentes frente al proceso reflexivo. En los estudiantes propició un ambiente de reflexión, de diálogo y de inclusión educativa, fortaleciendo los procesos emocionales y psicosociales en el proceso evaluativo de los estudiantes de grado décimo. Finalmente, se concluye que debe existir un compromiso institucional y del docente como principal actor del cambio, para inspirar a sus estudiantes a gestionar sus emociones de forma asertiva, reducir las frustraciones frente a los resultados de las evaluaciones ortodoxas, que podrían causar grandes huellas en ámbito emocional del estudiante.

Referencias

- Arcila Arboleda, M., Gallego Berrio, N. & Henao Rivera, M. (2018). La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños y niñas entre los 5 y los 7 años [Trabajo de grado]. Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Aresté, J. (2015). Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar [Trabajo de grado]. Universidad internacional de la Rioja.
- Ariza, L., Gómez, M. y Claros, A. (2021). Propuesta diseñar una estrategia metodológica, basada en la pedagogía curativa para fortalecer los procesos emocionales y psicosociales frente a la evaluación.
- Arízaga Suárez, M. N., & Ochoa Aguirre, J. D. (2022). Estrategias didácticas de la pedagogía waldorf en el aprendizaje de la biología (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Basco, R. (2022, 21 agosto). ¿Qué Es Una Escuela Waldorf? *cereso.org*. <https://www.cereso.org/noticias-escolares/que-es-una-escuela-waldorf.html>
- Betancur, G. & Colorado, L. (2014). Prácticas evaluativas en la Institución Educativa Monseñor Francisco Cristóbal Toro y su coherencia con el sistema institucional de evaluación. *docplayer.es*.
- Bourdin, G. (2016). Antropología de las emociones: conceptos y tendencias. *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, 23 (67).
- Carrion, C. (2001). Discusiones necesarias en torno a la evaluación de la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1259-1263. <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002718.pdf>
- Chóliz, M. (2005). Psicología de la Emoción: el proceso emocional. Universidad de Valencia. Corporación Iberoamericana. (s.f). Corporación Iberoamericana para la medicina antroposófica. <http://medicinaantroposofica.org/medicina/alimentacion/>
- Colmenares, E.A. & Piñero, M.L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Lauros*. Vol 14. No 27, mayo-agosto. PP. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. Venezuela.
- Corbin, J. (2016s. f.). Los 8 tipos de emociones (clasificación y descripción). *Psicología y mente*. Recuperado 13 de julio de 2021, de <https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Folch, M. (202127). Que es la pedagogía Waldorf y cómo llevar su esencia a casa. <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/pedagogia-waldorf/>
- García, J., Inglés, C., Martínez, M. & Redondo, J. (2008). Evaluación y tratamiento de la ansiedad escolar en la infancia y adolescencia José. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, 16(3), 413-437. <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/la-pedagogia-waldorf/>
- García, L. (2013). Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales [Trabajo de grado]. Universidad de la Sabana.
- Guale, J. & Murillo, J. (2012). La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la autonomía en educación inicial [trabajo de grado]. Universidad estatal península de Santa Elena.
- Guerrero, S. (2016). Cooperarte: “Una oportunidad para el reconocimiento de la diversidad y el aprendizaje de todos”, <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2801>

- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2015). *Metodología de la investigación* (5.a ed.). McGraw-Hill Education.
http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=529555490004>
- Jiménez Vargas, F. (2014). Modelos de gestión de la diversidad cultural para la escolarización de alumnado inmigrante en las escuelas chilenas: Desafíos para la interculturalidad actual. *Estudios Pedagógicos*, XL (2), 409-426.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173537100024>.
- De Latorre, A. (2005). *Investigación acción*. España: Grao.
- Loren, C., & Duck, C. (2010). Flexibilización del currículum para atender la diversidad. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 4(1), 194. Recuperado de www.rinace.net/rlei/numeros/vol4-num1/art9.pdf
www.rinace.net/rlei/numeros/vol4-num1/art9.pdf
- Montañes, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J., Blanco, P., Sánchez, M., Serrano, J., & Turégeno, P. (2000). *Dialnet-ElJuegoEnElMedioEscolar-2292996* (pp. 235-259).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292996>
<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>
- Navarro Mosquera, N. G., Falconí Asanza, A. V., & Espinoza Cordero, J. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la Educación Básica. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 58-69. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf, un enfoque en educación*. [Tesis de maestría, Universidad de la Rioja]. 4-39.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf?sequence=1>
- Silva, A. (2014). *La educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada*. Universidad Católica de Manizales. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/885/Ana%20Patricia%20Silva%20Narvaez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Vargas, E. (2012). *Prácticas evaluativas en la Educación Básica Primaria en el municipio de Pereira*.
<https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/479>
- Vera, J. (2018). *Comprensiones y reflexiones sobre la acción psicosocial en el contexto educativo*. Universidad nacional abierta y a distancia, 1-21. <https://orcid.org/0000-0002-7146-3227>