

La danza popular folclórica, un satisfactor sinérgico de las necesidades humanas

Folkloric folk dance, a satisfactory synergy of human needs

Elaine Patricia Parra Martínez

Universidad de Córdoba, Colombia
elaineparram@correo.unicordoba.edu.co

Fernando de La Espriella Arenas

Universidad de Córdoba, Colombia
fdelaespriella@correo.unicordoba.edu.co

Resumen

La danza folclórica y la interacción de sus elementos influyen significativamente en el control físico, mental y comunicacional, de los danzantes; elevando saberes y sentires a espacios que expresan desde su área intrínseca a poemas de vida y transformación social, denotando también en sus creaciones artísticas y espectáculos, sensaciones, emociones que despierta la sensibilidad humana. El objetivo de esta investigación es describir a partir de las regularidades discursivas de los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, las necesidades humanas que se satisfacen con la práctica de la danza, atendiendo la matriz de necesidades y satisfactores del desarrollo a escala humana. El tipo de investigación fue Investigación Acción Reflexión (IAR), y se ubicó en el contexto del enfoque de investigación cualitativa. Los resultados se estructuraron obedeciendo a cada uno de los tres objetivos específicos y se concluyó, que es significativo el aporte de la danza en las dimensiones física, afectiva, mental, intelectual y estética del danzante, por lo que es necesario fortalecer los eventos culturales en el ámbito educativo, donde la danza encuentre en los procesos educativos espacios donde se logra trascender en los imaginarios sociales como una oportunidad de vida.

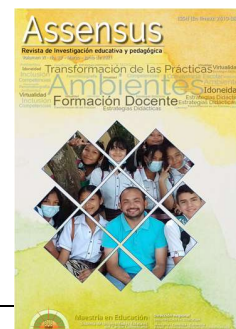
Palabras clave: Danza, folclor, desarrollo humano, necesidades humanas, educación.

Recepción: 15-04-2021 | **Aceptación:** 17-05-2021 | **Publicación:** 30-06-2022

Assensus

Revista de Investigación educativa y pedagógica

Vol. 7 | Núm. 12 | 2022



Abstract

Folkloric dance and the interaction of its elements significantly influence the physical, mental and communicational control of the dancers; elevating knowledge and feelings to spaces that express from their intrinsic area to poems of life and social transformation, also denoting in their artistic creations and shows, sensations, emotions that awaken human sensitivity. The objective of this research is to describe from the discursive regularities of the students of the folkloric dance group of the University of Cordoba, Monteria, the human needs that are satisfied with the practice of dance, attending the matrix of needs and satisfiers of development on a human scale. The type of research was Reflection Action Research (RAR), and it was located in the context of the qualitative research approach. The results were structured obeying each of the three specific objectives and it was concluded that the contribution of dance is significant in the physical, affective, mental, intellectual and aesthetic dimensions of the dancer, so it is necessary to strengthen cultural events in the educational field, where dance finds in the educational processes spaces where it manages to transcend in the social imaginary as an opportunity of life.

Keywords: Dance, folklore, human development, human needs, education.

Received: 15-04-2021 | **Accepted:** 17-05-2021 | **Published:** 30-06-2022

Introducción

Esta comunicación devela los resultados de un estudio cualitativo cuyo objetivo está intencionado en describir a partir de las regularidades discursivas de los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería, las necesidades humanas que se satisfacen con la práctica de la danza, atendiendo a la matriz de necesidades y satisfactores del desarrollo a escala humana. Para el logro de este, se implementaron talleres de danza cuya vivencia permitió el registro de reflexiones en y sobre la acción, de estas narrativas se construyeron unas matrices de necesidades humanas satisfechas y su respectivo satisfactor; los protagonistas, estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Unicordoba.

El estudio se soporta a partir de la teoría de Desarrollo a Escala Humana -DEH- planteada por Max Neef, Elizalde y Hopenhayn (1994), para estos autores, cuando se habla de desarrollo este hace referencia a las personas, más no a los objetos. Por ello, es el sujeto el centro de toda la atención ya que es reconocido como ser de necesidades y por supuesto, de satisfactores que con lleven a suplir las mismas. En este orden de ideas, lo ideal es que la satisfacción de una necesidad sea el punto de partida para satisfacer nuevas necesidades. Esta teoría del DEH rompió con la creencia que las necesidades humanas eran infinitas, concluyó que, antes, por el contrario, son finitas y cuantificables, ello les permitió agruparlas en ocho, según categorías axiológica o existenciales.

Uno de los principales problemas de la sociedad actual es la cosificación del sujeto hombre-mujer, que le ha llevado a concebir la vida desde la perspectiva del uso y goce de placeres. Las manifestaciones artísticas – la danza- en la escuela, a raíz de la demanda de festivales se han incrementado, llevando con ello a que su práctica se visiona más desde la perspectiva de la puesta en escena o por el mero goce y placer, es decir, solo se preparan para la presentación dejando a un lado procesos de desarrollos académicos, creativos y socioculturales que le apuesten a satisfacer sinérgicamente necesidades humanas del sujeto que participa y se beneficia de estas. Así las cosas, la danza solo se concibe como una práctica, actividad compensatoria o de consumo, lo cual reduce a mínimos el valor de esta experiencia, frente a procesos de desarrollo humano, social y cultural. El Diseño metodológico de la investigación, se ubica en el contexto del enfoque de investigación cualitativa, abordando la problemática desde la investigación acción reflexión -IAR-, para ello utiliza sus técnicas e instrumentos: la entrevista, la observación y la hoja de registro de diario de campo

Referentes teóricos

Dos ejes conceptuales articulan la investigación, uno de ellos es el constructo de la teoría del Desarrollo a Escala Humana, desarrollado por Max Neef, Elizalde y Hopenhayn (1994), en ella se trazan nuevos conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones que dejan claro

que una parte de la dimensión del desarrollo, la cual no solo es objetivada por una base económica debido a que se torna problemática ya que su enfoque genera invisibilidad e inequidad, es decir, esta teoría se refiere a las personas y no a los objetos como lugar de emplazamiento del desarrollo. Partiendo de esta tesis, el desarrollo humano, desde la perspectiva de los autores, “se concentra y sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, en la generación de niveles crecientes de auto dependencia y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología” (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1994, pág. 14).

De Max Neff et al., (1994) se retoma la matriz de necesidades y satisfactores la cual se concibe como un ejercicio participativo de autodiagnóstico de grupos insertos en el espacio local. Igualmente, los conceptos de necesidades y satisfactores, estos agrupados en dos categorías axiológicas: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad, libertad; y las existenciales ser, tener, hacer y estar.

El otro eje conceptual es la danza, entendida como expresión corpórea, ligada desde los inicios de nuestros tiempos al cuerpo y sus territorios existenciales físicos y espirituales, definiéndose como un sustantivo que se vuelve necesidad de movimiento que expresa emociones, sentimientos, historias, ideologías, que varios estudiosos del tema han conceptualizado a lo largo del tiempo.

La danza, entonces, se posiciona como el espacio en el que se llevan a cabo unas prácticas que conllevan a la satisfacción de unas necesidades, la cual está continuamente abierta y dinámica, de tal forma que un punto de partida dentro del ser-hacer danza es la satisfacción de necesidades, sin embargo, más que posicionar unas necesidades, hay que señalar los satisfactores, los anhelos y los deseos, puesto que si bien las necesidades en su generalidad constituyen unas particularidades similares, lo que demarca el límite y la diferencia en su práctica son las formas sociales que surgen para satisfacerlas (Escudero, 2013).

De lo anterior, es posible afirmar que, la danza particularmente es un hecho social, producto del hombre y la mujer que coexisten en colectividad, por lo que en ella se expresan estados de ánimo, necesidades, maneras de vivir y de vestir, entre otros aspectos, que se perciben como rasgos geográficos y socioculturales. En este orden de ideas, es evidente la relación entre la danza y las experiencias vividas intrínsecamente en los grupos culturales, por lo que son vivencias espontaneas y colectivas.

Al posicionar la danza en este apartado teórico, es posible denotar una percepción sobre los objetos que conducen al ser humano al llevar a cabo su práctica, donde se le visiona su sentir desde sus gustos y gestualidad corporal respecto a lo que le demanda su entorno, consolidando una paráfrasis de su ser cultural y político teniendo en cuenta el estado, el capital cultural en el que se habita, situación que se torna volátil respecto a las dinámicas reguladas por las formaciones mercantiles que reifican las condiciones sociales de desarrollo

entre los sujetos, por lo cual la danza demarca los planos sociales que se imbrican respecto a las relaciones de poder edificadas en los espacios sociopolíticos y culturales.

Al interior del concepto de danza se vincula el de cultura, que como polisemia devela diversidad y multiplicidad miradas; algunas se acercarán a las normas de cortesía, otras optarían por hacer énfasis en el dominio de varios idiomas y de un excelso conocimiento sobre las áreas del conocimiento humano (historia, geografía, entre otras). En la misma línea, algunos se inclinarían por las actuaciones destacadas en un pueblo que sirven como ejemplo para el futuro, como es el caso de la Grecia Clásica tan rica en Filosofía, Literatura, Arquitectura y Escultura.

Para Levi-Strauss (1993), la cultura hace referencia al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas, en el que se involucran lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento (P, 8). Por su parte Malo (2010) la concibe como algo esencial para la condición humana, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como parte de grupos estructurados.

Metodología

La investigación sigue la senda de los estudios cualitativos, en tanto estos se sitúan en el contexto del sujeto, para desde ahí comprender sus cualidades, pensamientos, acciones, estilos de vida y cultura. Galeano (2004) sostiene que en la investigación cualitativa el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado e influenciado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyen. Por consiguiente, la investigación cualitativa considera a todos los seres humanos independientemente de su nivel educativo, de su condición socio económica, de su ubicación laboral, como seres capaces de pensar, reflexionar y construir conocimiento con otros, de entender las realidades que ellos viven y que ellos también contribuyen a transformar.

Para maximizar el alcance de la presente investigación, abordar las diferentes miradas de la realidad estudiada, como es la danza folclórica cómo satisfactor sinérgico de necesidades humanas, se utiliza el diseño investigación acción reflexión IAR, que se entiende como el proceso de resolución de problemas que conduce a una toma de conciencia y genera nuevos conocimientos profesionales, como se puede observar en la figura 1 (García, Mena y Sánchez, 2009). El diseño IAR está basado en el posicionamiento de intervención del investigador, cuya acción y participación, junto a la de los grupos implicados, ayuda a

transformar la realidad a través de los procesos, conocer y actuar, pues su finalidad es práctica, la de que los participantes puedan dar respuesta a un problema a partir de sus propios recursos (conocimiento, comprensión y reflexión, intervención, acción y resolución), lo cual es coherente con la pretensión de la investigación. Lo valioso de IAR es que esta se relaciona con la comprensión del problema, adoptándose para ello una postura exploratoria frente a la situación expresa, práctica y cotidiana de un grupo poblacional, y su propósito radica en profundizarla.

Figura 1. Investigación Acción Reflexión



Como técnicas de recogida de información se utilizaron la observación directa, entrevista semiestructurada, diario de campo y grupos de discusión. Los participantes de la investigación son seis: tres mujeres y tres hombres, todos integrantes del grupo de danza folclórica de la Universidad de Córdoba; estos se seleccionaron teniendo en cuenta su interés y disposición para participar de la investigación luego de haber realizado una invitación a todo el grupo de danzantes. Este colectivo de seis jóvenes constituyó el grupo IAR, con el cual se desarrollaron las diferentes fases de la investigación, con ellos se diseñaron los talleres, se analizaron las entrevistas y las transcripciones de las narrativas del primer grupo de discusión. Cada grupo de discusión sirvió para planear, diseñar y discutir las intervenciones, al final una última reunión develó la matriz de necesidades humanas y satisfactores elaborada a partir de sus testimonios y reflexiones.

Queda expresamente manifiesto en este diseño, que ni el investigador, ni la investigación son neutrales, es decir, es una exploración que se conviene con la población objeto de investigación, en donde el investigador pasa a ser un facilitador que induce a la

identificación de las necesidades humanas que se satisfacen desde la práctica de la danza folclórica, en los estudiantes de la agrupación de danza folclórica de la Universidad de Córdoba sede Montería. En este orden de ideas y para seguir con el desarrollo de la investigación se establecieron igualmente las etapas de estas:

Etapa 1. El diagnóstico; se construyó teniendo en cuenta un contexto general en el que se distinguen dos segmentos importantes. Uno de ellos está representado por las vivencias propias del investigador durante 20 años de vinculación con la danza, representando al departamento de Córdoba a nivel departamental, nacional e internacional, estructurando desde una óptica humana y artística, fortaleciendo los danzantes en su aspecto intrínseco y proyectándolos hacia un futuro de oportunidades. El segundo segmento relaciona los conceptos, percepciones, sentires, emociones y vivencias de cada uno de los integrantes del grupo, quienes desde su naturaleza humana expresaron abiertamente sus expectativas mostrando la cosmovisión que en la actualidad están visualizando desde su sentir intrínseco y extrínseco.

Etapa 2. Programación, es un momento de apertura y acogida, ya que se exponen grupalmente puntos de vista de los participantes. Estas participaciones llevan al diseño de talleres y trabajo de campo. Cada taller es diseñado con la participación de todos, luego de su vivencia, se pasa a la reflexión, estos son grabados en audio y video y posteriormente transcritos para su análisis textual y de discurso. Los resultados se comparten al inicio del próximo taller. En total se desarrollarán 4 talleres intencionados a la satisfacción sinérgica de necesidades humanas.

Etapa 3. Conclusiones, esta recoge todas las vivencias, reflexiones y discursos para condensarlas en un documento de informe final que devela el cómo se desarrolló la IAP y los resultados de esta. Es en sí mismo, un ejercicio de validación de los talleres y la metodología, a partir de la voz de los participantes.

En el análisis de los datos cualitativos del estudio, representó un proceso a través del cual se extrajeron conclusiones de datos no estructurados y reflexivos, que no fueron expresados numéricamente o cuantificablemente. Por el contrario, se trató de un proceso que permitió, mediante diversas técnicas, deducir conclusiones de un acopio de datos en forma textual o narrativa, e incluso de imágenes, teniendo en cuenta los objetivos formulados.

Resultados

En los resultados de la investigación, se resalta que se estructuraron obedeciendo a cada uno de los tres objetivos específicos. Inicialmente, en base a estos el primero buscó, establecer una propuesta de talleres de danza intencionados a la satisfacción de diferentes necesidades humanas; el segundo abordó la puesta en práctica de los talleres y el tercero registrar matriz de necesidades humanas y satisfactores.

En efecto, para establecer una propuesta de talleres, se creó un espacio de opinión con los grupos de reflexión, centrado en la pluralidad y diversidad de cualidades, creencias, conocimientos y experiencias de los integrantes del grupo de danzas, producto de la realización de seis reuniones con los grupos focales (Tabla 1), definiendo en cada una de ellas objetivos claros y precisos, propendiendo reconocer los saberes, el sentipensar y sus experiencias más significativas, a fin de construir la matriz general y las sub matrices donde se plasmaron sus apreciaciones y opiniones, propias y de los demás integrantes, para concluir con el autoanálisis respectivo, teniendo en cuenta su propia cosmovisión.

Es importante entonces, mencionar que los participantes se orientaron hacia situaciones reales en un espacio de respeto, empatía e interacción grupal que facilitó el inicio, espontaneidad de expresión aún en temas de difícil abordaje. La información referida por el grupo se concreta en un contexto estructurado, asimismo, los testimonios dados por los participantes son de una riqueza importante en significados, que ayudaron a establecer la construcción de estrategias metodológicas, como los talleres que se sintetizaron en los otros encuentros.

Es igualmente válido, manifestar que los espacios para los encuentros se llevaron a cabo en su gran mayoría de manera presencial y sincrónica, razón por la cual, la asistencia entre una reunión y otra, varía teniendo en cuenta que algunos participantes pudieron estar de manera presencial en ciertas reuniones. A continuación, se relacionan los encuentros de los grupos de discusión, su objetivo intencionado y participantes:

Tabla 1. Detalle de los encuentros con los grupos de discusión

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Primer encuentro Narrativas y Reflexiones Entrevistas Plataforma Google Meet	Recoger reflexiones sobre sus vivencias en la práctica de la danza.
Segundo encuentro Entrevistas, análisis de textos y discursos presencial y Whatsapp.	Socializar con los participantes la transcripción de las narrativas y recoger nuevas reflexiones.
Tercer encuentro Charla y entrevista. Elaboración de talleres, puesta en práctica y análisis. Plataforma Google Meet con asistencia presencial de algunos de los integrantes del grupo.	Diseñar y ejecutar colaborativamente talleres de danza intencionados a la satisfacción de las necesidades humanas.
Cuarto encuentro Práctica de talleres y análisis de estos.	Ejecutar talleres de danza folclórica, intencionados a la satisfacción de necesidades humanas.
Quinto encuentro Entrevista y socialización sobre la construcción de matrices.	Identificar cuáles son las necesidades humanas que se satisfacen con la danza folclórica.
Sexto encuentro Socializar resultados de las matrices	Develar las matrices individuales y construcción de la matriz general.

Los testimonios de cada encuentro del grupo IAR, se transcribieron, estas narrativas aportaron para la construcción de las matrices individuales y la general, donde respondieron a preguntas como: ¿Antes de entrar a la universidad de Córdoba tuvieron alguna experiencia dancística?, ¿Cuáles fueron los motivos o el interés para ustedes ingresar a la agrupación de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba?, ¿Qué fueron a buscar ahí?, ¿Qué los hace sostenerse aun en el grupo de danzas folclórica de la universidad?, ¿Qué los hace mantenerse ahí?, ¿Qué otro tipo de intereses tiene ustedes en el grupo?, ¿A través de la danza se pueden satisfacer otras necesidades del ser humano? , ¿Cuáles serían esas necesidades que ustedes estarían interesados en satisfacer y que tal vez no se hayan satisfecho?.

Entre todas las narrativas emergen testimonios que es importante develar, los participantes sostienen que: *“creo que hay una división en mi vida entre el antes y el después de conocer ese mundo, las experiencias han sido muy gratificantes”. “Pertenezco a un grupo de Montería y hoy puedo afirmar que el mundo de la danza abre puertas en muchos lugares del país, ese intercambio multicultural que poseemos es satisfactorio y de manera muy personal siento que la danza desinhibe a la persona por lo que puede tener esa convivencia social que normalmente a algunos nos cuesta o nos costaba por así decirlo; ese desenvolvimiento, hace que nuestro cuerpo, exprese necesidades, emociones y sentimientos a través de la danza”.*

Al indagar sobre los motivos o el interés para ingresar a la agrupación de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba, se pudo establecer que son diversos: *“entré a la danza principalmente por la ayuda de la matrícula y por mi amor al arte del baile, también porque quería ganar más experiencia en el ámbito danzario ya que antes de entrar a la universidad tenía muchas limitaciones para bailar, solo danzaba tres ritmos, fandango, porro y cumbia, no bailaba más nada, y acá en Sucre se baila diferente a como se baila en Córdoba, por lo que quería aprender esa forma de bailar, gracias a Dios y a la profe lo aprendí”.* Se devela aquí la danza como oportunidad desarrollarse profesional y económicamente, para mejorar su calidad de vida.

En síntesis, con lo que cada participante reveló, se fortalecieron las relaciones en el grupo, se mejoró el trabajo colaborativo y se potenciaron emociones y sentimientos positivos como autoestima, amor, respeto y responsabilidad, entre otros, como lo expresó uno de ellos al mencionar: *“la danza es un motor de vida, no solamente hablando de la parte danzaría sino como formadora de personas, ya que se fortalece la comunicación directa con el otro, es decir, no solo soy yo, sino que vivimos en comunidad abierta, que me ha aportado herramientas vitales en el las áreas pedagógica, social y humana. Pienso que gracias a la oportunidad de pertenecer a este grupo cultural me he potenciado como persona y como profesional para ser mejor cada día”.*

Una dinámica valiosa emerge en medio de los encuentros y es el análisis que cada participante hace sobre las reflexiones de sus compañeros de grupo IAR, las reglas de

participación fueron planteadas por los mismos jóvenes y se sostuvieron sobre la base del respeto necesario para analizar el sentipensar de su compañero. La evidencia anterior pone de manifiesto que los intercambios verbales en un grupo constituyen por lo general lo que podría denominarse el vínculo interpersonal explícito de la actividad grupal. Su perfil de registro secuencial y su cohesión expresiva suministran la clasificación y modulación de la diversidad de procesos desarrollados en la interacción.

De este momento reflexivo y de análisis grupal emergieron expresiones como: *“el papel de la danza para mi compañero, se presenta como un papel importante y trascendental, ya que posibilitan la construcción y manifestación de diversos determinantes socioculturales como lo es el respeto por el cuerpo y por las diferentes culturas en nuestro país”. “Por otro lado, la creación de lazos entre el individuo y la música hace pertinente mencionar que la danza es el lenguaje de nuestros sentimientos y estímulos, traduciendo en movimientos lo que no podemos decir con las palabras”. “Al estar en el grupo de danzas folclóricas de la universidad de Córdoba y teniendo en cuenta su trayectoria dancística, mi compañero refiere que la danza ha sido un instrumento importante para conocer la multiculturalidad de nuestro país y la importancia que recae en nuestro diario vivir, ya que ayuda a formar personas, a tener comunicación directa con el otro”.*

Otro de los análisis de los danzantes le permite afirmar que *“las necesidades que mediante la danza folclórica he satisfecho, son de la subsistencia y me baso en mi salud mental, debido a que sufrí en un momento de mi vida ansiedad y depresión, y la danza fue uno de los factores importantes que me ayudó a superar ese difícil trance”; “otra satisfacción que he suplido es la del afecto, y me baso principalmente en la autoestima, no confiaba en mí, tenía muy baja autoestima y con ayuda de amistades, familiares y principalmente por mí, pude lograr alzar mi autoestima y ser un poco más seguro de mí mismo”.*

En medio de los talleres las reflexiones de los estudiantes participantes del IAR dejan oír sus voces, las que develan la danza folclórica incide en el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices, artísticas, creativas y humanas. De igual forma, se complementa con el manejo de sus emociones -tristeza, miedo, rabia, alegría, euforia, ansiedad, inseguridad-. De otro lado, se encuentran los sentimientos – amor, admiración, empatía, afecto, gratitud- los cuales, se construyen en la relación con los otros y se integran con los valores humanos – respeto, responsabilidad, inclusión, tolerancia-. Lo anterior se corrobora en la siguiente narrativa extraída de uno de ellos: *“cuando danzo siento una sensación de libertad, de escape, pienso el mundo de forma diferente, ella me permite una interacción física con otros, es vivencia que me deja, mostrar capacidades, habilidades, grandes dones y talentos”; “es una comunicación con tu cuerpo, es callar nuestra lengua y poner a hablar el cuerpo expresivo y comunicativo, que muestre lo que siente y vive, es un ejercicio importante y completo”*

Las vivencias derivadas de la práctica de la danza folclórica, hace que se produzcan importantes modificaciones en la personalidad de los participantes, mejorándose la

relaciones entre ellos, como se observa en sus testimonios de vida, la estabilidad emocional (emociones negativas), autoestima, extroversión, autovaloración, confianza en sí mismo, responsabilidad, respeto por el otro y mejores relaciones, son algunos de los aspectos en los cuales se mejora ostensiblemente, logrando una adecuada percepción de sí mismo como la de los demás. El siguiente testimonio da cuenta de lo afirmado: *“después de las presentaciones siempre nos sentimos como con más calma, independientemente de si de pronto hubo algún error o algo que no esperábamos y podemos improvisarla y el público que es el que nos ve, vea todo ese amor que le tenemos a la danza”*; *“en la danza todo tiene sentido y significado, cada paso, desplazamiento, expresión parafernalia o coreografía puesta en escena, describe una historia, una forma de vida, un discurso, un saber y poder”*.

El desarrollo de los talleres, fue dejando importantes reflexiones que se fueron convirtiendo en narrativas y documentos de la investigación, sintetizándose estos en la matriz de necesidades humanas y satisfactores, elaborada a partir de los aportes e introspecciones de cada uno de los integrantes del grupo IAR, estos fueron transcrito, tal cual cómo se narraron, las matrices por cada uno de los jóvenes participantes, en la columna de necesidades axiológicas se colocaron todas las necesidades del desarrollo a escala humana y en las de necesidades existenciales se fueron inscribiendo cada una de las expresiones, que desde el ejercicio interpretativo se consideraron encajaban en cada necesidad axiológica y existencial.

De esta forma se logró organizar una matriz por cada participante, posteriormente se dio a la tarea de compartir con ellos estas matrices, que cada uno leyera sus narrativas y la de sus compañeros en cada matriz; esto permitió que ampliaran sus conocimientos sobre las necesidades axiológicas y existenciales planteadas en la teoría de desarrollo a escala humana. Una vez conocida cada matriz se les invito a que hicieran una autorreflexión y expresaron desde sus perspectivas cuales eran las necesidades humanas que ellos sentían haber satisfecho con la práctica de la danza. A continuación, los testimonios, las narrativas de cada uno de ellos. Cabe resaltar que cada uno de los participantes, autorizó mediante consentimiento informado para que sus nombres aparecieran tal cual, en el texto de la presente investigación.

Elaboración de matrices individuales de necesidades v/s satisfactores

Se realizaron varias matrices a partir de los conceptos, opiniones, vivencias, experiencias y sentipensar de uno de los seis integrantes del grupo de danzas de la Universidad de Córdoba, recopilando la información que está plasmada en lo expuesto en cada uno de las reflexiones y autoanálisis, observaciones y entrevista en los encuentros. En este artículo se presentan solo dos matrices de las seis que se construyeron en el estudio.

Tabla 2. Matriz individual, necesidades según categorías axiológicas y existenciales. Participante 1

Necesidades/n categorías axiológicas	Ser	Tener	Hacer	Estar
Subsistencia	Salud mental y física.	Alivio económico.	Seguir danzando, hacer ejercicio físico.	
Protección		Terapia.		
Afecto	Aumenta autoestima al bailar, satisfacción propia, placer, felicidad.	Amistades.	Viajar, compartir, conocer personas, expresar emociones, amor a la danza, agradecer.	Espacio de encuentro, desenvolvimiento.
Entendimiento	Responsable	Nuevos conocimiento, relación con estudios universitarios	Experimentar, aprender algo nuevo, adquirir conocimientos de la profesora.	
Participación			Conocer y que me conozcan.	
Ocio	Sensualidad, experiencias lindas al bailar, tranquilidad, placer, alegría, relajarse (como que soy otra cuando bailo).	Presentaciones.	Soñar, fantasear, Seguir danzando.	Festivales, lugar lleno de magia.
Creación	Amor al baile y la danza.		Crear frases corporales.	Escuela de danza, Universidad.
Identidad	Seguridad en sí misma.		Conocer personas, cambiar estilo de vida.	
Libertad	Seguridad al hablar.		Hablar, Expresar.	

Tabla 3. Matriz general de necesidades v/s satisfactores de la danza folclórica cómo satisfactor sinérgico.

	Ser	Tener	Hacer	Estar
Necesidades según categorías existenciales				
Necesidades según categorías axiológicas				
Subsistencia	Salud física, salud mental, fortaleza espiritual, conexión, actividad física completa, equilibrio.	Alivio económico, discernimiento sobre la cultura, Reconocimiento personal,	Danzar, bailar, ejercitarse, proyectar, formarse, mantenerse.	Grupo equilibrado, entorno familiar, entorno social, diferentes espacios escénicos.

		conocimiento, hábitos sanos, imaginación, crecimiento personal, conocimiento, fantasía.		
Protección	Fortaleza física, conexión, resistencia física, conexión, actividad física completa, equilibrio, tranquilidad.	Apoyo, bienestar, satisfacción, terapia, seguridad.	Proteger el folclor, aprender, proteger la danza.	Entorno familiar, familiaridad.
Afecto	Autoestima, autovaloración, Amor, adhesión, comprensión, amor por las tradiciones y el folclor, satisfacción propia, placer, felicidad, libero preocupaciones, respeto, voluntad, aprobación, tranquilidad.	Amistades, relaciones, apego, cordialidad, pasión, relaciones, conexión, compañeros, ímpetu.	Viajar, conocer personas, compartir, agradecer, manejar emociones, valorar, proteger la danza.	Espacio de encuentro, y desenvolvimiento, Salón de ensayos, convivencia, espacio para enseñar.
Entendimiento	Obediencia, Ensayar, confidencialidad, responsable, respeto, curiosidad, disciplina para el éxito, disciplina, eficacia.	Nuevos saberes y conocimientos, difusión, comunicación asertiva, adquirir, relación con estudios universitarios, talento, dones, expresión corporal, Autoaprendizaje, ensayos.	Experimentar, aprender algo nuevo, expresar, buscar, indagar, conocer, adquirir conocimientos de la profesora, enriquecer, opinar, perfeccionar movimientos.	Espacios académicos universitarios, desarrollo personal, grupo de danza y otras agrupaciones, salón de ensayo.
Participación	Experiencia maravillosa, aprender, experiencia positiva, asertividad, gratificante, ser sociable, vivencias reales.	Oportunidades, momentos, reconocimiento, colaboración, cooperación, respeto, reciprocidad.	Conocer y que me conozcan, investigar, colaborar, ayudar, mejorar los dominios de investigación, aprender para enseñar, compartir, insistir, perfeccionar, destacar, perseverar, fortalecer, revivificar las tradiciones, interactuar, representar tradiciones.	Diversos grupos de danzas, diversidad de actividades, interacción con la sociedad, ensayos, funciones.

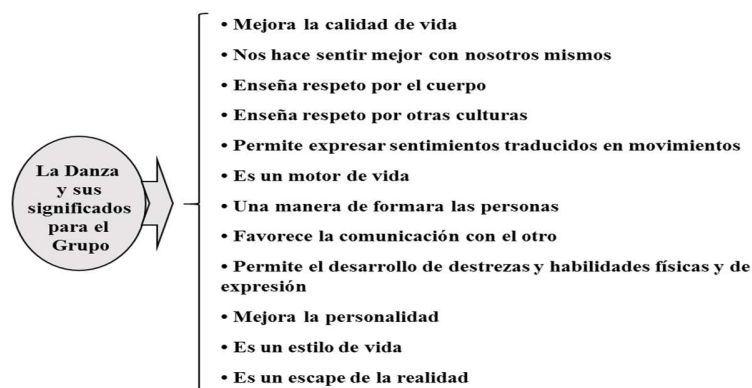
Ocio	Experiencia gratificante, nuevas vivencias, relajación, práctica agradable, sensualidad, tranquilidad, placer, alegría, estados de empatía, paz en la danza, despreocupación, plenitud.	Presentaciones, programas, buenas relaciones, amistades, ensayos, funciones.	Soñar, fantasear relajarse, viajar Enseñar, conocer, calmar el estrés, descansar, seguir danzando.	Comunidad, tiempo de esparcimiento, festivales, diversos eventos artísticos y culturales, lugar lleno de magia. tiempo libre productivo, parque de diversiones espacios de ensayo y funciones o presentaciones, momento fantástico.
Creación	Amor al baile y la danza, respeto por la danza, innovación en la danza, ingenio, originalidad, ser positivo, sensualidad, creatividad en la danza, positivo, creativo, imaginación.	Habilidad para bailar, buenas ideas, imaginación, herramienta de cambio, expreso debidamente, herramienta de cambio,	Aprender algo nuevo, descubrir cosas nuevas, crear frases corporales, demostrar, improvisar, ensayar o practicar, interiorizar, descansar, inventar.	Permanencia larga en una escuela de danza, trabajo en equipo, universidad, espacio de Madurez.
Identidad	Seguridad propia, mayor autonomía, autoestima, dignidad, auto-reflexivo, auto-superación, autocontrol, auto-reflexivo, orgullo por las tradiciones, autoconfianza, autovaloración, certeza, prudencia, sensatez.	Seguridad, , respeto por la cultura, auto-confianza, otra cosmovisión del mundo.	Conocer personas, respetar, cambiar estilo de vida, intercambiar culturas, práctica, crecer, habilidad.	Convivencia, compartir conocimiento, madurez, espacio de respeto a lo tradicional.
Libertad	Autoconfianza, autoestima, independencia, auto suficiencia, amor propio, autónomo, decisivo, liberación. elevación, cambio de aptitud	Equidad, motivación constante, auto determinación, seguridad	Hablar, expresar, dialogar, crecer, ser independiente, transformar, evolucionar, improvisar, mostrarse, descubrir, conocerse.	Espacios transitorios, salón de ensayo o práctica, escenarios,

Los significados de la danza para el grupo

La danza, desde una óptica analítica, ha sido considerada como un texto que relata en su discurso una serie de significados, que comunican sobre el estado de eventualidades culturales explícitas, mediante la construcción social y cultural del cuerpo en movimiento. En este caso, se establecieron las correspondencias más significativas que se desprenden de la danza con respecto a la dinámica social, al sentido pragmático de la vida, al pensamiento intrínseco del danzante, e igualmente con respecto al proceso de aprendizaje humano y

profesional por el que atraviesa el grupo, como se puede observar en la Figura 2, que se muestra a continuación:

Figura 2. Significados de la danza para el grupo



Autoanálisis de las necesidades satisfechas de los integrantes del grupo de danzas.

Vale la pena tener en cuenta lo expresado por Ferreira (2009), cuando manifiesta que la danza representa una expresión natural del sentimiento humano que no se limita expresamente a la dimensión biológica ni a un código o reglamento, consiente el uso de operaciones corporales que generalmente son utilizadas para el aprendizaje y el desarrollo de destrezas y habilidades para expresar diversas situaciones de carácter social, político y religioso. Es oportuno manifestar que igualmente lleva implícitas estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, convirtiéndose en un factor clave para alcanzar espacios de aprendizajes tanto intrínsecos como extrínsecos, vinculando en ocasiones expresiones de carácter espiritual, psicológico y social.

Discusión

El GIAR dentro del análisis efectuado, de las reflexiones y prácticas dancísticas, se determinaron algunas de sus necesidades que comenzaron a ser satisfechas desde el momento en que deciden integrar el grupo de danzas. Dentro de las más relevantes se pueden evidenciar, subsistencia, necesidades afectivas, necesidades emocionales, necesidades de autoestima, necesidades de ingresos económicos, disfrute físico, disfrute mental, desarrollo personal y desarrollo social; de tal modo que los referentes teóricos que utilizamos, evidencian sustentar esta investigación ante los resultados expuestos anteriormente, siendo un satisfactor sinérgico la danza popular folclórica teniendo en cuenta las categorías existenciales y axiológicas que exponen los autores de la teoría de desarrollo a escala humana en su matriz guía.

A este respecto, Max Neff (1994) haciendo alusión a las necesidades y la manera de observarlas aparte de ser carencias afirma que:

En contexto, ha de entenderse, como ya quedó dicho, que las necesidades no sólo son carencias sino también, y simultáneamente, potencialidades humanas individuales y colectivas. Los satisfactores, por otra parte, son formas de ser, tener, hacer y estar, de carácter individual y colectivo, conducentes a la actualización de necesidades. (p. 56)

Al respecto, es oportuno mencionar que, partiendo del marxismo, el método predominante ha establecido que la producción decreta las necesidades, es decir, el "sistema" crea las necesidades del ser humano. No obstante, otros autores, entre ellos Maslow (2005) y Giddens (2007), señalan la posibilidad de que los individuos tienen una estructura auto determinada de necesidades. En este orden de ideas, la contribución de Max Neef sobre la teoría operativa de las necesidades va más allá de esas discusiones, de ahí la importancia de estudiar el concepto de necesidad desde la evolución de su estructura y significado como una herramienta utilizada para facilitar la comprensión del comportamiento humano. En este orden de ideas, es oportuno mencionar que la danza folclórica, extraída de las tradiciones de nuestros territorios colombianos, armoniza el significado de la expresión danzaría de una sociedad con su contexto, sin tener en cuenta un lugar geográfico en particular, ya que la danza hace parte viva de todo tipo de tradiciones, en los que la habilidad física, y la fuerza intrínseca del danzante se asocian con los movimientos y ritmos que expresan en ocasiones hechos cotidianos, vivencias y sentimientos, abriendo paso a una simbiosis entre danza, arte, cultura y desarrollo humano.

Con referencia a lo anterior, la práctica dancística folclórica debe estar acompañada de procesos que generen indagación en las instituciones educativas y hacedores de danza en general, sobre el ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo hacer la danza folclórica?, debido a que el lenguaje corporal debe estar preparado para la transmisión de los saberes tradicionales de una manera respetuosa y óptima hacia ellos, generando espacios que propicien la satisfacción sinérgica, un disfrute del arte. Para finalizar, se sugiere investigar para crear, dirigiendo la exploración de territorios a una interpretación corporal que permita proyectar desde la tradición el folclor dancístico de las regiones, en este caso el folclor coreo musical cordobés, preservando, fomentando y asegurando que lo de ayer y hoy permanezca en el tiempo, mediante historias contadas con el cuerpo y la mente compensada, de todas las vivencias exploradas en el quehacer dancístico.

Conclusiones

Es fundamental dentro del contexto danzario, comprender que los seres humanos han estimado el desarrollo psicosocial como algo esencial en el crecimiento y progreso de una persona y una comunidad. En consecuencia, se procede a presentar las conclusiones que dan respuestas a los objetivos de la investigación, las cuales se especifican a continuación. La investigación favoreció el hecho de registrar una matriz de necesidades humanas y satisfactores, asociando los puntos de vista de los participantes para analizarlos y manifestar,

de manera equilibrada, las percepciones de cada uno de ellos en cuanto a las categorías existenciales y axiológicas, relacionándose entre sí cada una de ellas.

Se concluyó igualmente, teniendo en cuenta la narrativa de vida de, los participantes, que la danza se ha convertido en un espacio de desarrollo emocional, afectivo, económico y psicosocial, lo que les ha permitido adquirir una madurez que los ha hecho crecer intrínseca y extrínsecamente, fortaleciendo sus espacios familiares y sus áreas vitales (amor, afecto, auto estima, auto valoración, afecto, y responsabilidad), mejorando así de manera ostensible sus relaciones cotidianas con su entorno. Finalmente es oportuno reconocer, que la danza se ha convertido para los integrantes del GIAR, en un motor de vida, que les ha brindado la oportunidad de expresar sentimientos negativos y positivos mediante expresiones corporales que navegan en el infinito universo de la danza.

Referencias

- Escudero, M. C. (2013) Una propuesta para pensar a la danza como un contenido de la Educación Corporal [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3225/ev.3225.pdf
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física – Desarrollo humano y social. Chile. (268), 9-21
- Galeano, M. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial Universitario EAFIT.
- García. Pérez. José. R.Ñ., Mena. Marcos. Juan. J., Sánchez. M. (2009). Investigación-acción para el cambio educativo. Buckingham: Prensa universitaria abierta. Revista de Educación Docente, N° 51 (2), pp 87-100.
- Giddens, A. (2007). Sociología. Una visión de las necesidades. Madrid, Alianza Editorial. 5ª edición.
- Lévi-Strauss. Claude. (1993). Conferencias sobre la diversidad cultural. (L'anthropologie face aux problèmes du monde moderne)
- Malo. González. C. (2010). Arte y Cultura Popular. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. Segunda edición. ISBN: 9978-85-023
- Maslow, A. (1954). Motivación y personalidad. Ediciones Sagitario. Barcelona. España
- Max Neef, M., Elizalde, A & Hopenhayn. (1994). Desarrollo a Escala Humana. Montevideo, Uruguay: Editorial Nordan-Comunidad.