



Motivación de la lectura para el enriquecimiento cultural y creativo desde la literatura de García Márquez

Motivation for reading for cultural and creative enrichment from the literature of García Márquez

Cindy Katiana Durango Espitia

Institución Educativa Madre Bernarda
Colombia
diosteamack@yahoo.es

Javier Alonso Ayala Viola

Institución Educativa La Inmaculada
Colombia
jayalavi@ibero.edu.co

Resumen

La presente investigación se centra en un ejercicio de descripción frente a las causas de la falta de motivación en el hábito de la lectura en los estudiantes de séptimo de la Institución Educativa la Inmaculada de Ayapel en el departamento de Córdoba en Colombia. Se aplicaron entrevistas abiertas y cerradas a 10 estudiantes, evidenciando la desmotivación que tienen los estudiantes para leer y la importancia que tiene para ello la motivación lectora que imparten sus docentes, siendo un factor importante dentro del aprendizaje que permite explorar otros espacios académicos para crear hábitos de lectura que proporcionan una buena comprensión textual. Los hallazgos del estudio permiten concluir que para generar una verdadera motivación en los estudiantes y una apropiación de la lectura se requiere un acercamiento por parte de los lectores con una verdadera iniciativa de placer hacia los textos producidos por un autor cercano como lo es Gabriel García Márquez.

Palabras clave: Motivación, Comportamiento lector, Cultura, Creatividad.

Recepción: 09-06-2023 | **Aceptación:** 28-06-2023 | **Publicación:** 30-12-2023

Assensus

Revista de Investigación educativa y pedagógica

Vol. 8 | Núm. 15 | 2023



Abstract

This research focuses on an exercise of description of the causes of the lack of motivation in the habit of reading in seventh grade students of the Institución Educativa La Inmaculada de Ayapel in the department of Córdoba in Colombia. Open and closed interviews were applied to 10 students, showing the lack of motivation that students have to read and the importance of reading motivation provided by their teachers, being an important factor in learning that allows exploring other academic spaces to create reading habits that provide a good textual comprehension. The findings of the study lead to the conclusion that in order to generate real motivation in the students and an appropriation of reading, an approach is required on the part of the readers with a real initiative of pleasure towards the texts produced by an author as close to them as Gabriel García Márquez.

Keywords: Motivation, Reading behavior, Culture, Creativity.

Received: 09-06-2023 | **Accepted:** 28-06-2023 | **Published:** 30-12-2023

Introducción

El papel del docente en el aula en los últimos tiempos, se ha mirado cuidadosamente por pedagogos como Vygotsky, Piaget, Bruner, entre otros, los cuales han utilizado la lupa de la historia para cambiar el proceso enseñanza - aprendizaje a favor de una buena adquisición del conocimiento y de la formación de un individuo integro para una sociedad cambiante, que pide a gritos una visión colectiva de cada uno de sus miembros, es por esto, que desde el aula se busca alimentar apropiadamente al estudiante de nutrientes que fortalezcan la labor que se imparte desde la familia.

La exigencia de la sociedad en la formación del individuo en la escuela ha creado diversos prototipos o teorías pedagógicas para el quehacer del docente en el aula, regalando un espacio abierto para que se generen cambios que motiven al estudiante a darle un verdadero sentido a su aprendizaje. Díaz Barriga y Hernández (2002), afirman lo siguiente:

En el contexto escolar, la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos, que pueden ser o no los que desean sus profesores; pero que en todo caso se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición y razones para involucrarse en las actividades académicas (P. 69).

El espacio que ofrece la escuela en la vida de un estudiante, se limita muchas veces a llenarlo de incertidumbre y desmotivación para encontrar el sentido sobre lo que desea aprender, debe mirar realmente que su columna vertebral es la manera de cómo se imparte el conocimiento y su aprehensión en el aula por parte del estudiante, alimentarse de las innovaciones pedagógicas, estudiar la importancia de la creatividad en la enseñanza y sobre todo, tener presente la motivación mutua docente-estudiante para dar sentido al proceso enseñanza - aprendizaje.

En este sentido, este estudio tuvo como objetivo principal analizar las causas de la falta de motivación del comportamiento lector, para el enriquecimiento cultural y el uso de la creatividad a partir de los cuentos de Gabriel García Márquez, en estudiantes del grado 7- 4 de la Institución Educativa La Inmaculada de Ayapel - Córdoba jornada mañana del año 2022. Para ello se plantearon tres objetivos específicos, en primer lugar, identificar los aspectos generales del comportamiento lector de los discentes. En segundo lugar, categorizar los elementos de la cultura en las estrategias de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, en tercer lugar, reconocer los usos de la creatividad en los estudiantes, a partir de la lectura de los cuentos de Gabriel García Márquez.

El estudio parte del análisis de la relación que tienen los docentes con la realidad educativa dentro del aula y lo que implica la motivación para un adecuado comportamiento lector de los estudiantes, por lo que resulta oportuno realizar un trabajo investigativo que proporcione fundamentos claros, desde los referentes metodológicos de la investigación

acción, para descubrir con detalle elementos interculturales, lúdicos y creativos, que se involucran de manera significativa en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Entonces, de acuerdo con lo anterior, una visión amplia de los diferentes aspectos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, tiene que inducir a observar y a modificar el quehacer dentro del aula, con una investigación que en route el acto de leer por senderos apropiados, que faciliten al docente escudriñar los aspectos más adecuados que favorezcan la motivación del estudiantes para apropiarse de la lectura con un sentido significativo, haciendo de éste un lector con capacidades críticas y transformadoras, para una sociedad que exige un individuo que aporte cambios reales que nazcan de pensamientos creativos acordes a su realidad.

El goce de la lectura literaria en el plano académico se ha convertido en una de las preocupaciones establecidas por los docentes que a diario conviven con estos. En la Institución Educativa La Inmaculada de Ayapel departamento de Córdoba se ha venido evidenciando como el proceso lector ha influenciado negativamente en la motivación de los estudiantes hacia la lectura, y cómo el actuar del docente, al emplear inapropiadamente las estrategias que se requieren para generar un placer y goce de las lecturas, ha afectado significativamente a la construcción de un lector autónomo.

A partir de lo anterior se planteó el siguiente interrogante: ¿Cuáles son las causas de la falta de motivación del comportamiento lector, para el enriquecimiento cultural y el uso de la creatividad a partir de los cuentos de Gabriel García Márquez, en estudiantes el grado 7-4 de la Institución Educativa La Inmaculada de Ayapel - Córdoba jornada mañana del año 2022?. Sin duda alguna, al mirar detalladamente la relevancia de la lectura y lo que representa en la vida académica de un estudiante, le corresponde una responsabilidad mayor a la escuela, como ente formador de individuos, que construyan desde su óptica un cambio positivo en la sociedad, por eso no se puede descartar que todo lo que involucre la enseñanza termina directamente en la construcción de nuevas estrategias que faciliten el manejo recíproco de lo que se propone con novedosos planes de aula hacia una escuela crítica y transformadora.

De este modo, es necesario precisar que el siguiente artículo muestra los aportes de dicha investigación, por tal razón se hizo necesario organizar una introducción que muestre de manera general los aspectos más importantes, unos referentes teóricos apropiados, han tenido en cuenta en el desarrollo de la investigación; la metodología que contiene los siguientes aspectos sobre el tipo de investigación y el diseño de investigación; los resultados que dan muestran de los datos arrojados por los instrumentos de recolección de información; la discusión que contempla el análisis riguroso de los resultados de la investigación; y las conclusiones las cuales muestran el aporte o contribución de la investigación al campo de conocimiento científico.

Referentes teóricos

El centro de la investigación se orientó en la motivación de la lectura y el papel que ésta cumple en la escuela desde el proceso enseñanza y aprendizaje que se imparte en el aula, en este sentido se observa que la motivación, según Ospina (2006) “se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso” (p.158), demostrando que es un impulso primordial y de acuerdo con Faz (2009) “Se le ha considerado una variable interviniente, no observable directamente, que hace referencia a estados internos del organismo, constitutivos de factores dinámicos que provocan cambios conductuales” (p.2).

Por otro lado, para entender el significado del comportamiento lector es necesario buscar su definición pues él se manifiesta en la consolidación de las habilidades manifestadas, o sea, es cuando se percibe que el alumno se traduce en un lector frecuente y emana la comprensión de lo que lee” (Duarte, 2012, p. 112). En este sentido, “se define su comportamiento lector, marcado por circunstancias positivas o negativas que repercuten significativamente en sus experiencias lectoras” (Calle y Gómez, 2020, p. 25).

De esta manera, el hábito de lectura para Molina, (2006) “es una labor que se consigue mediante el asentamiento de vocaciones y la animación continuada. Se trata de un cometido que debe implicar a todos los ámbitos socioculturales: profesores de todas las áreas, contexto familiar, bibliotecas públicas, medios de comunicación e instituciones competentes” (p.106), por eso, demostrar que la lectura es importante en nuestra vida se fundamenta en el papel real de la motivación para llegar a un verdadero hábito lector y según Valencia y Osorio (2011) “un objetivo para lograr que la lectura como actividad sea motivadora para los niños, es, que llegue a ser significativa para ellos, que responda a una finalidad y que el fin primordial sea que ellos puedan comprender y compartir las lecturas” (p. 44).

Ahora bien, se mira entonces que la cultura como parte esencial en el desarrollo integral del hombre se percibe, según la UNESCO como: “El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (2001, pág. 3). Así mismo, mirando la cultura como esa interacción entre el contexto y los saberes de un pueblo, se puede decir según Podestá (2006) citando a Taylor (1891) que la cultura se concibe como “esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Podestá, 2006).

Por otra parte, es importante mencionar que la creatividad juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del ámbito educativo, de esta manera, Valero (2018) considera que la creatividad “consiste en encontrar procedimientos o

elementos que nos permitan realizar labores de forma distinta a la habitual para lograr un determinado objetivo. Lo que se intenta es buscar soluciones originales” (p. 153). Por tanto, la creatividad permite tener una actitud flexible y transformadora que propone el romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyo principal objetivo es ser integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora y abierta y consistente con las necesidades de los estudiantes.

Ahora bien, buscar una manera distinta para que los estudiantes vivenciaran, el hecho de leer, con algo novedoso, pero contando en gran medida con su creatividad, para introducirlos en el mundo literario de un autor que expresara nuestro sentir caribe, se tomó como referencia literaria a nuestro premio nobel Gabriel García Márquez, cuyas sus narraciones nos deleitan con sus mágicas descripciones y nos aproximan de manera directa a nuestra cultura caribe.

Metodología

Este estudio asume un diseño de investigación acción para descubrir con detalle elementos interculturales, lúdicos y creativos, que se involucran de manera significativa en el proceso de la motivación lectora de los estudiantes, y su incidencia directa en el proceso de enseñanza – aprendizaje impartido por los docentes en el aula. Para ello se hizo necesario establecer como objeto de estudio la Institución Educativa La Inmaculada, la cual se encuentra ubicada en el departamento de Córdoba, más específicamente en el municipio de Ayapel, donde su sustento económico gira en la pesca y la minería, lo que influye en el nivel de escolaridad de los estudiantes y en el proceso enseñanza y aprendizaje, incidiendo de manera directa en la motivación, el comportamiento lector, la cultura y la creatividad, generando distanciamiento con el hábito de la lectura.

La institución educativa La Inmaculada está conformada por 1.960 estudiantes repartidos en dos jornadas: mañana, tarde. De los cuales 610 de ellos están cursando básica secundaria y media, divididos en dos sedes. A partir de lo anterior se tomó el muestreo por conglomerado, para el desarrollo de esta investigación se eligieron el grado séptimo, específicamente el grupo 4, conformado por 16 niños y 14 niñas para un total de 30 estudiantes en edades que oscilan entre 12 y 15 años aproximadamente, pertenecientes en su gran mayoría a estratos 1 y 2.

Para el desarrollo de la investigación se hizo pertinente identificar y establecer las unidades de análisis y variables más relevantes que influyen en ésta, tales como la motivación, desprendiéndose de ésta el proceso lector, el placer lector, la lectura y el lector autónomo; el comportamiento lector constituido por prácticas lectoras, comprensión lectora, estrategias lectoras, lectura significativa; la cultura que contiene la tradición oral, identidad cultura, interculturalidad, la educación intercultural y la creatividad que se centró en

pensamiento creativo, motivación intrínseca, lúdica, personalidad. Cada una de estas categorías brindan aportes significativos para comprender la relación del objeto de estudio y la realidad donde se encuentra.

Por otro lado, la investigación acción dentro del campo educativo, permite detectar particularidades que se encuentran en dicho entorno, según lo señala Colmenares (2012), por lo cual, se hizo necesario tener claro los aportes del paradigma sociocrítico y el enfoque cualitativo que dinamizan las particularidades que ofrece cada investigación, donde el fenómeno se explora desde la perspectiva de los participantes sin apartarse del contexto (Hernández y Mendoza, 2018).

En este sentido, el enfoque cualitativo de la investigación brindó las posibilidades de utilizar los instrumentos idóneos que mostraron con detalle los aspectos más relevantes del objeto de estudio, por tal motivo, se tuvo en cuenta la observación, la entrevista semiestructurada, y la encuesta, instrumentos que fueron fundamentales para mirar de cerca la relación de éstos con los objetivos planteados en la investigación, a través de una matriz de codificación que facilitó un seguimiento de los datos recolectados de forma organizada, teniendo presente la tabulación y posterior análisis de las unidades planteadas en la investigación, que se fundamentaron a partir del problema establecido en la misma..

Resultados

Desde los referentes de análisis de la investigación acción participativa, se evidenciaron características que dan cuenta de la relación con las definiciones entorno al proceso lector en los participantes, las cuales pueden detallarse desde la pertinencia de conocer lo que para ellos significa ser lector, como aquel que puede interpretar un texto, imagina personajes, se interesa, entiende y lee una historia a través de su voz o de otra forma.

Motivación

A propósito de la motivación frente al placer lector, se evidenció que la población objeto de estudio indicó que el acto de leer trae cosas positivas, les ayuda a sentirse bien y puede ser beneficioso en un futuro, al mismo tiempo que sea agradable e interesante frente a las expectativas que tienen como lector, en tal sentido, los estudiantes esperan que, al momento de realizar una lectura o texto determinado, ésta sea buena y divertida, así como llena de muchas sorpresas.

Por otro lado, los estudiantes frente a la definición de lectura tuvieron una postura conceptual diferente, al considerar que no es atractiva para muchos porque no es fácil de interpretar, creando una expectativa poco funcional, donde el número de páginas imposibilitan, mínimamente, una apropiación del conocimiento, de allí que no les interesa,

porque no la pueden interpretar, poseen muchos elementos como el narrador, puntos, comas y a veces los textos traen muchas hojas.

Con respecto al conocimiento que se tiene sobre lector autónomo, los estudiantes consideraron, dentro de sus posibilidades, el abandono del texto al sentir que no le es agradable según los temas que encuentra, así como no tener sentido para él y percibir que sea repetitiva con otros tipos de lecturas, también manifestaron en dejarla a un lado por no tener el tiempo, ni el lugar adecuado para realizar dicha lectura o porque ya han tenido la experiencia de conocerla y la abandona totalmente cuando sus intereses están sobre otra actividad.

Teniendo en cuenta, que los estudiantes son autónomos al momento de realizar una lectura, también se pudo evidenciar que su acercamiento con los textos se ve influenciada por la experiencia y estrategias que utilizan para abordar varios libros o por el contrario alejarse libremente de la práctica de una lectura significativa.

Comportamiento lector

Al mirar las distintas impresiones de los estudiantes sobre la práctica lectora se puede notar que éstos lo relacionan con el gusto hacia la lectura, la cual genera un acercamiento al conocimiento y en ciertos casos se percibe que para ellos esta práctica califica a una persona de inteligente, por otro lado, manifestaron que leer ayuda en el diario vivir, ratificando que se mejora el conocimiento individual. El acercamiento teórico del estudiante frente al problema de una comprensión lectora, lo estableció en la poca capacidad de lectura que afecta este ejercicio, en conjunto con la cantidad de signos de puntuación que imposibilita su asimilación, así mismo lo asemejó con el escaso conocimiento del significado de las palabras, como también, la falta de una concentración para comprender lo leído.

Así mismo sobre las estrategias lectoras se evidenció que para ellos la adecuada utilización de signos de puntuación y una previa revisión de las páginas les ayuda a encontrar palabras desconocidas, investigan sobre las mismas para entender el texto, así como una pertinente relación entre imágenes y texto con el fin de comprender los conceptos particulares que logran una apropiación de la lectura.

Por otra parte, el acercamiento teórico que tienen los estudiantes sobre la lectura significativa dejó ver que ésta permite la producción textual al saber de qué trata el texto, motivándolo a expresar sus gustos sobre lo leído, donde la imaginación los acerca a la producción literaria, aportando a éstos un carácter más libre pero coherente con los aspectos que contiene un texto. De esta forma, se pudo mirar que una lectura significativa abre espacios para realizar una relación de ésta con la apropiación del estudiante con el texto, donde se reflexiona en conjunto con el ejercicio de leer, logrando que éste despierte la capacidad activa de reflexionar, al relacionarla con sus saberes y ponerlas directamente con

lo que plantea el autor, logrando una relación conceptual que difiere en la creación de un nuevo concepto.

Cultura

La tradición oral como parte de la cultura es la parte fundamental para una sociedad y más cuando nutre la literatura. En sus relatos los estudiantes mencionaron la llorona, el hombre sin cabeza, la pata sola, entre otros, que han sido significativos para cultivar en ellos la motivación y así reconocer la importancia de la oralidad como parte de su entorno. Una aproximación al verdadero sentir de una identidad cultural por parte de los estudiantes, se identificó directamente en el valor que tienen éstos por los aspectos que sobresalen de su lugar de origen, donde se destacan el carisma de las personas, los sitios turísticos más sobresalientes, las manifestaciones culturales propias del territorio, demostrando su sentido de pertenencia hacia ésta.

Otro elemento que se pudo destacar por parte de los estudiantes es el conocimiento que se tiene de interculturalidad, al determinar que ésta se relaciona con la cultura, la variedad de pensamientos y el gusto que tienen las personas sobre cada manifestación cultural, así como las características particulares de varias personas. En el intercambio cultural que se presenta en el aula se traduce en que el pensamiento de los estudiantes giró alrededor de los compañeros que pertenecen a otras culturas, aceptando las diferencias de los demás, en donde el respeto es la base para mantener una aceptación adecuada con conceptos positivos que dejan a un lado las diferencias. De esta manera, se evidenció que existe una relación directa entre el concepto de educación intercultural y la práctica que se aplica en el aula, cuando los educandos interactúan con otros que pertenecen a distintas culturas y creencias, demostrando cómo la buena relación, desde el respeto y la aceptación, es la base para construir una educación centrada en lo inclusivo.

Creatividad

Otro elemento que se pudo destacar es el papel que juegan las personas cercanas a los estudiantes para despertar apropiadamente su pensamiento creativo, ya que fueron las sugerencias de éstas las que abrieron el campo de la exploración, pero teniendo presente la autonomía del discente para tomarla y confrontarla con el propósito de medir su profundidad.

Otro aspecto para destacar con relación a la apropiación del conocimiento de los estudiantes en la escuela se reflejó directamente en la motivación intrínseca, cuando buscaron los medios adecuados para profundizar sobre el tema, recurriendo también a la lectura repetitiva para entenderla mejor o a las personas que tengan conocimiento de esta.

Cabe agregar que dentro del proceso de enseñanza impartido en el aula, los estudiantes consideraron que la lúdica es un elemento importante para mirar el conocimiento de forma

divertida, donde ellos estimaron que con los juegos se aprende, acercándolos al conocimiento, permitiendo una sana convivencia en el aula y sobre todo cerrando el campo del aburrimiento. Ahora bien, se percibió claramente la posición de los estudiantes frente a la convivencia ya que fueron asertivos cuando existieron focos de indisciplina que afectaban su aprendizaje, o se presentaban falta de tolerancia al existir discusiones que desviaban el objetivo de la actividad y se diera una verdadera socialización con los compañeros en las actividades que se requería trabajar grupalmente.

En conclusión, se observó que los estudiantes están dispuestos a mantener un ambiente ameno y adecuado para colaborar y fortalecer las debilidades académicas de los compañeros que lo necesitan, determinando entonces que existe una personalidad apropiada que genera un ambiente propicio para fortalecer las dificultades y debilidades de los compañeros que lo requieren.

Discusión

El proceso lector que los estudiantes practican en el aula influye en gran medida en su aprendizaje, donde lo racional se despierta al dialogar con el texto (Delgado, 2007), pero el lector debe utilizar estrategias acordes para procesar la información de forma activa y constructiva para crear un nuevo conocimiento (Castillo, 2011). Por ende, no hay que olvidar que es importante identificar las habilidades para aprender a leer y las dificultades de aprendizaje en lectura (Fuguet y Chacón, 2011). Ahora, el placer lector se debe tener en cuenta para que exista una concordancia entre el texto y el estudiante, ya que la complementariedad entre el placer y el goce explicaría la dinámica entre la lectura y el lector (Alfaro, 2007), en este sentido esto funciona si el papel del docente no es limitado al tomar decisiones sobre los recursos para la clase (Cardozo-Rincón, 2015), en suma, el placer de leer tiene un componente lúdico, propio de las estrategias para incentivar la lectura.

La lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los estudiantes, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida (Flores, 2016), por eso la lectura no es un proceso simple, ya que tiene sus estrategias y formas de aplicarse en la práctica (Moreira y Rivadeneira, 2021). Por tanto, la lectura es una habilidad para construir el sentido del texto con el objetivo de lograr una unidad textual coherente (Alexopoulou, 2010). De este modo, una autonomía para leer posibilita un progreso intelectual y una comprensión más profunda (Gallego et al, 1998). Ahora bien, para conseguir esto el lector debe conocer el contenido del texto y tenga conocimiento sobre el mismo para procesarlo y comprenderlo, pero son las actividades las que influyen en este proceso (Hernández, 1997).

Por otro lado, miramos que el comportamiento lector es un eje primordial en la lectura por que le permite al estudiante transformar su realidad y la lectura misma, aun así, se requieren de los hábitos lectores, dado que estos determinan las formas en que los sujetos

leen (González y Jaramillo, 2014), incluso es necesario reconocer los tipos de texto que se deben implementar en la lectura (Muñoz, 2018). De manera que se asocia con una serie de cuestiones producto de la actuación individual en un medio cultural donde el sujeto aparece con distintas demandas y condiciones como lector. De igual manera, la lectura como actividad satisfactoria permite entender que leer es comprender (Aguilar et al., 2017). Por esta razón su funcionamiento requiere procedimientos, secuencias de acciones y procesos armonizados con habilidades, destrezas y acciones cognitivas que construyan significados y la comprensión, de este modo se mira las interacciones del lector y del texto, dentro de un contexto determinado (Gómez, 2011). De ahí que la interpretación se relacione con el contexto significativo, lo sensorial y fuerza emocional e intelectual (Hoyos y Gallego, 2017)

Agregando a lo anterior, los lectores que conocen las estrategias y las utilizan adecuadamente para la comprensión son competentes o cumplen con el cometido de leer comprendiendo (Carrasco, 2003). No obstante, una estrategia de lectura es una actividad deliberada, consciente y metacognitiva que busca decodificar, entender y construir los significados de los textos (Herrera y Dapelo, 2022), del mismo modo el docente cede gradualmente el control, y selecciona las estrategias. De modo que la supervisión y evaluación del comportamiento del lector permiten modificaciones cuando sea necesario. (Solé, 1992 citado por Peña, 2000. p. 160).

En otras palabras, la lectura significativa es un trabajo intelectual que permite elaborar un significado del texto y la reconstrucción de los pensamientos del autor. Aun así, no puede obviarse la relación entre lectura y escritura por que contribuyen a la creación de vínculos entre la cultura y el conocimiento (Ramírez, y Chacón, 2007). Entonces se transforman esquemas de pensamientos que comprende las dimensiones cognitiva, afectiva, comunicativa y estética (Pineda, y Molina (2019), citando a Pinedo & Yañez, 2017). En conclusión, los aprendizajes se convierten en conocimiento, que puede ser usado en diferentes situaciones.

Ahora bien, la tradición oral en el aula fortalece las habilidades lectoras y el fomento de la identidad, por ello es importante su presencia en el currículo (Calderón, 2022 citando a Amú y Pérez, 2019). Sin embargo, su función social contribuye a la cohesión y a la durabilidad de la cultura que representan (Ramírez, 2012) ya que los conocimientos transmitidos de forma verbal favorecen la convivencia (Moreno et al, 2020). En definitiva, la forma de transmitir tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos (Aravena, 2014).

En este sentido, la identidad cultural es un sentimiento de pertenencia lleno características y rasgos culturales que son juzgados, valorados y apreciados (Cepeda, 2018). Por consiguiente, es asumida como un proceso comunicacional entre culturas que manifiestan rasgos propios con diferentes niveles de realización (Fernández y Fernández, 2012), por lo cual se define a través de múltiples aspectos en los que se plasman los sistemas de valores y creencias. De ahí que es la pertenencia a un grupo social con el cual se comparten

rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias (Molano, 2007). De este modo, la interculturalidad busca desarrollar una interrelación equitativa que impulsa intercambios que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas (Walsh, 2005). En este sentido, es la aceptación positiva de la diversidad y la construcción de nuevos modos de relación social y de más democracia.

Ahora, la educación intercultural es una alternativa válida para el pleno desarrollo del ser humano para apreciar y respetar otras culturas (Sáez, 2006). Pero la educación intercultural debe formar personas capaces de reflexionar sobre la cultura sin dejar a un lado el respeto (Schmelkes, 2004). Finalmente, la educación centrada en la diferencia y pluralidad cultural es más que una educación para los que son culturalmente diferentes (Sáez, 2001). Lo anterior apunta a que el pensamiento creativo permite la interrelación de nuevos aspectos cognitivos, con lo cual se logra modificar la personalidad, la emoción y creatividad del individuo (Pacheco, 2003). Por otro lado, ayuda a la resolución de conflictos para enfrentar diversas situaciones (Varías, 2022). De esta manera, busca conexiones significativas de múltiples alternativas para ampliar o enriquecer las posibilidades (Carvalho et al, 2021 citando a Treffinger et al, 2006).

Por otra parte, no se debe olvidar que la motivación intrínseca supera los retos del entorno y la adaptación a los retos (Soriano, 2001). Sin embargo, funciona a partir de los incentivos para emprender dicha acción y buscar concluirla satisfactoriamente, es decir, facilita el aprendizaje al mejorar la predisposición del individuo para aprender más rápido (Martín et al, 2009, citando Stata, (1989); Nonaka, (1991); Slater y Narver, (1995). Finalmente, la motivación intrínseca es un beneficio que se obtiene al ejecutar una tarea por sí misma con un efecto de poder, valor e independencia (Azogue y Barrera, 2020, citando a Aguilar, 2016)

Cabe señalar entonces, que la lúdica es fundamental en la educación por que propicia un ambiente satisfactorio y busca alternativas de solución (Mendoza, 2015). En este sentido, permite fundamentar muchas de las decisiones del estudiante con elementos metodológicos, por tal razón, la diversión genera verdaderas emociones que despiertan el lado humano (Jiménez et al, 2000). Por ende, la lúdica aparece con una prometedora capacidad de cambio en términos de los niveles educativos y de la igualdad de las oportunidades porque generan cambios efectivos, estrategias didácticas de los docentes, además de un aprendizaje independiente y permanente según las necesidades de los individuos (Oñate, 2020).

Por otro lado, la personalidad y la creatividad se enfatizan en el individuo que se enfoca en la consistencia y estabilidad de esas singularidades (Feist, 1998). En esta medida, la personalidad comprende un conjunto de atributos y cualidades que caracterizan la forma en que una persona piensa, siente o actúa (Freiberg et al, 2004). Por tanto, la personalidad se concibe como una organización relativamente estable de características tanto estructurales como funcionales, y tanto innatas como adquiridas bajo las condiciones especiales de su

desarrollo, que conforman el equipo peculiar y definitorio de conducta con que cada individuo afronta las diferentes situaciones (Fernández et al, 2018 citando a Bermúdez, 1996).

Conclusiones

Para generar una verdadera motivación en los estudiantes y una apropiación de la lectura, se requiere que éstos se acerquen con una verdadera iniciativa de placer a un autor como Gabriel García Márquez, pues sus particularidades narrativas permiten una autonomía lectora para explorar el lenguaje de sus relatos, brindando la posibilidad de una apropiación significativa que abre las puertas a explorar el mundo narrativo que nos ofrece este autor frente a los diversos mundos y culturas de la región caribe.

A la hora de despertar el placer lector en los estudiantes debe existir una relación significativa con los textos que se leen, es decir, la escogencia de autores propicios para cada lectura. En esta medida, autores como Gabriel García Márquez, ofrecen el camino para una exploración placentera que genera dinámicas creativas con respecto a sus peculiares narraciones. Este autor invita a explorar el mundo caribe, generando nuevos conocimientos y la ampliación de estrategias lectoras que se complementan con los textos que los estudiantes puedan de forma coherente.

En este sentido, para que los estudiantes tengan un acercamiento directo y productivo en relación con el conocimiento y valoración de la cultura, las obras de Gabriel García Márquez abren el camino para que ellos exploren detenidamente ciertas particularidades culturales de los personajes y los espacios narrativos que emplea el autor, logrando la construcción desde las premisas particulares del individuo y desde su espacio creativo, demostrando una motivación y la iniciativa hacia un hábito lector.

Finalmente, para despertar una verdadera motivación lectora en los estudiantes se requiere entender que una motivación unida con la creatividad lúdica del docente es primordial para un buen proceso lector. En este contexto, los relatos de Gabriel García Márquez favorecen significativamente al estudiante debido a que su particularidad narrativa despierta la creatividad y el estímulo para explorar elementos particulares del autor con respecto a características culturales de la región caribe colombiana inmersa en su literatura.

Referencias

Aguilar, T., Cohen, P., y Alvarado, S. (2007). Comprensión lectora en la educación colombiana: una visión del aprendizaje en la educación básica. *Revista: Gestión, Competitividad e Innovación*. Recuperado de: <https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/119/114>

- Alexopoulou, A. (2010). Tipología textual y comprensión lectora en E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a las Enseñanza de la Lengua*, 2 (9). pp. 12 – 21. ISSN 1699-6569. Recuperado de: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/tipologia-textual-y-comprension-lectora-en-e-le.html>
- Alfaro, H. G. (2007). El placer de la lectura. *Biblioteca Universitaria*, 10 (1), 3-19. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/285/28510102.pdf>
- Aravena, P., y Sáez, G. (2014). Tradición oral en el aula. *Universidad Académica de Humanismo Cristiana*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1305/tpemu%2010.pdf?sequence=1>
- Azogue, J. Barrera, H. (2020). La motivación intrínseca en el aprendizaje significativo. *Revista Polo del conocimiento*. 46 (5). pp. 99-116. DOI: 10.23857/pc.v5i6.1469. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Revista Educación Y Ciencia*, (26). pp 1-13. Recuperado de: <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889>
- Calle, G. y Gómez, M. (2020). El comportamiento lector en textos multimodales digitales en la básica primaria. *Panorama*, 14 (27), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3439/343964051002/343964051002.pdf>
- Cardozo-Rincón, G. (2015). La lectura: placer de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 17(31). pp. 85-92. Impreso. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v17i31.1098>. Recuperado de: <file:///C:/Users/Cindykato/Downloads/Dialnet-LaLectura-6515559.pdf>
- Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, núm. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Carvalho, T. M., Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Castillo, J. A. (2011). Proceso lector como instrumento de aprendizaje. [Título de maestría, Universidad de san Carlos de Guatemala]. Recuperado de https://www.academia.edu/42750467/Proceso_lector_como_instrumento_de_la_ense%C3%B1anza
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Tabanque*, (31). pp. 244-262. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Colmenares E., A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces Y Silencios. Revista Latinoamericana De Educación*, 3(1), 102-115. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/view/7540>

- Delgado, P. R. (2007). El proceso lector mecanismo facilitador de habilidades lectoras. [Título de maestría, Universidad Versalle]. pp. 1-123.
- Díaz Barriga, F., Hernández, G., (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill Interamericana. Editores, S.A.
- Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. [Tesis doctoral, Universidad de Alcalá]. Recuperado de:
<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Faz, J. M. (2009). La importancia de la motivación. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, 2 (14). ISSN 1988-6047 Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JOSEM_FAZ_1.pdf
- Feist, G. (1998). Un metaanálisis de la personalidad en la creatividad científica y artística. Revista personalidad y Psicología social, 2(4), 240-309. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Gregory-Feist/publication/8084569_A_Meta-Analysis_of_Personality_in_Scientific_and_Artistic_Creativity/links/545ef51b0cf295b56160357b/A-Meta-Analysis-of-Personality-in-Scientific-and-Artistic-Creativity.pdf
- Fernández, C., González, R., y Hernangómez, L. (2018). Psicología de la personalidad y Diferencial. Revista Centro Documentación de Estudios y Oposiciones CEDE. 2(3). pp. 12-26. Recuperado de: <https://pir.es/temasmuestra/07tema.pdf>
- Fernández, I., y Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. Ciencias Holguín, 18 (4). pp. 1-13. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Zona Próxima, (24). pp 128-135. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>
- Freiberg, A., De la Iglesia, G., Stover, J., y Fernández, M. (2014). Escala de personalidad paradójica: su desarrollo y análisis de validez de constructo. Revista Internacional de Investigación Psicológica, 7(1). pp. 49-72. https://www.researchgate.net/publication/325171443_Paradoxical_Personality_Scale_Its_Development_and_Construct_Validity_Ana
- Fuguet, L. y Chacón, Paula. (2011). Características del proceso lector en el niño con dificultades de aprendizaje: estudio de caso. Revista de Investigación, 35(72). pp. 115-140. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142011000100008
- Gallego, C., Villegas, N., Bernal, D. (1998). Formación de lectores autónomos, un problema que trasciende a la escuela. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19627/1/BernalDiana_1997_Lector esAutonomosEscuela.pdf

- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2). pp. 27-36. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf>
- González, V., Jaramillo, S. (2014). Caracterización de las prácticas lectoras a través de las tecnologías de información y comunicación impresas y digitales, en los estudiantes del grado 11 ° de la institución educativa José Acevedo y Gómez del municipio de Medellín. [Tesis pregrado, Universidad pontificia bolivariana]. Recuperado de: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2253/Tesis%20Gonz%C3%A1lez%20y%20Jaramillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education. Recuperado de: <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera, Y., y Dapelo, B. (2022). Estrategias de lectura y rendimiento académico en la transición a la educación superior. *Praxis & Saber*, 13(32). Pp. 28-37. Recuperado de: <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.12809>
- Hoyos, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), pp. 23-45. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>.
- Jiménez, C., Dinelo, R., y Alvarado, L. (2000). Lúdica y recreación. Cooperativa Editorial Magisterio. recuperado por: <https://es.scribd.com/document/309781330/Ludica-y-Recreacion-Magisterio-PDF>
- Martín, N., Martín, V., y Trevilla, C. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (66), 187-211. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/174/17413043009.pdf>
- Mendoza, H. (2015). La capacidad creadora y sus implicaciones para la metodología de la investigación. *Revista Cienciamatria*, 12(1-2). Pp. 37-62. DOI: <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.305>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7). pp. 69-84. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Molina, L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Ocnos*, (2). pp. 105-122. Recuperado de: https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2006.02.07
- Moreira, G. M. y Rivadeneira, M.P. (2021). La lectura por placer en la Educación Primaria. *Revista Cognosis*, 4. pp. 17-28. Recuperado de: <file:///C:/Users/Cindykato/Downloads/2945-Versi%C3%B3n%20maquetada%20en%20PDF-17764-1-10-20220422.pdf>

- Moreno, N., Sánchez, A., Pérez, A., y Alfonso, J. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Revista panorama*, 14(26), 44-53. DOI: <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Muñoz, S. (2018). Formación de prácticas lectoras mediante la estrategia didáctica colección semilla en el grado tercero. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18701/2019silviamu%C3%B1oz%20.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Oñate, A. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(1), pp 210-236. DOI 10.35381/cm.v6i1.305
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4 (esp), pp.158-160. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>
- Pacheco, V. M, (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*, 27 (1), pp 17-26. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=44027103>
- Peña, J. (2000) Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *Educere*, 4, (11), pp. 159-163. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>
- Pineda, S., y Molina, C. (2019). Fundamentación de la lectura significativa en transición, para fortalecer la lectura comprensiva y crítica. *Educación y Ciencia*, (22), pp. 335-354. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10056
- Podestá, C. P. (2006) Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 11(21), pp. 25-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10 (2), pp. 129-143. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/2365>
- Ramírez, Z., y Chacón, C. (2007). La promoción de la lectura significativa de textos en inglés en el noveno grado de educación básica. *Educare*, 11(37), pp. 297-305. Recuperado de:
- Sáez, R. (2001). Tendencias actuales de la educación intercultural. [Ponencia presentada en las "Jornadas sobre Interculturalidad: Educar en las Aulas. Retos del siglo XXI"]. <https://aulaintercultural.org/2004/06/11/tendencias-actuales-de-la-educacion-intercultural/>
- Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*, 2(3), pp 852-879. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2006/re339/re339-36.html>

- Schmelkes, S. (2004). Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes. *Mapas Sinécticas*, 4(3). pp. 26-34. Recuperado de: <https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/11sep-Schmelke.pdf>.
- Soriano, M. M. (2001). La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo. *Revista de relaciones laborales*, 3(9). ISSN 1133-3189. pp. 163-184. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209932>
- UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. París: Organización de las Naciones Unidas. Recuperado el 15 de marzo de 2015, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>
- Valencia, C. & Osorio, D. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Recuperado de: <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>
- Valero, J. A. (2018). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, (13). pp 150-171. Recuperado de: <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289/219>
- Varias, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1). pp. 39-50. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y Pensamiento*, 24(46). pp 39-50. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>