



Análisis de la mujer y la niña en las imágenes de los libros de texto escolares de Educación Primaria

Analysis of Women and Girls in the Images of Primary Education Textbooks

Eva María Jiménez Andújar

Universidad de Zaragoza, España
ejimenez@unizar.es

Estefanía Monforte García

Universidad de Zaragoza, España
emonforteg@unizar.es

Resumen

La educación supone una herramienta capaz de transformar los modelos culturales de género desde los contenidos educativos que se imparten. Esto es una realidad cada vez más visible que coexiste con el reflejo de nuestra sociedad patriarcal en la que se aprecia la figura femenina en un lugar insustancial en los materiales escolares. El objetivo de esta investigación es analizar la representación de la mujer y la niña en el lenguaje iconográfico de los libros de texto. Para ello, se ha utilizado una metodología cualitativa y se ha empleado el análisis de contenido a partir de 52 imágenes extraídas de 18 libros de texto de 5 editoriales diferentes. Este recopilatorio y análisis ha sido elaborado por el alumnado del Grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza. Los resultados han mostrado que las niñas y mujeres siguen apareciendo en las imágenes bajo un papel secundario y estereotipado. Como conclusión, el proceso de análisis reflexivo experimentado por las y los futuros docentes requiere de un enfoque preventivo y proactivo en su formación inicial, así como una revisión de los contenidos e imágenes que persisten en los materiales escolares y que presentan la figura femenina bajo unos roles patriarcales que se acaban proyectando en las aulas.

Palabras clave: Educación, Educación inclusiva, Género, Estudios de género, Libros, Inclusión, Docencia.

Recepción: 18-10-2024 | **Aceptación:** 20-12-2024 | **Publicación:** 30-12-2024



Abstract

Education serves as a tool capable of transforming cultural gender models through the educational content that is imparted. This is an increasingly visible reality that coexists with the reflection of our patriarchal society, where the female figure occupies an insubstantial role in school materials. The objective of this research is to analyze the representation of women and girls in the iconographic language of textbooks. A qualitative methodology has been employed, utilizing content analysis of 52 images extracted from 18 textbooks across 5 different publishers. This compilation and analysis were conducted by students in the Primary Education Degree program at the University of Zaragoza. The results show that women and girls continue to appear in images in secondary and stereotyped roles. In conclusion, the reflective analytical process experienced by future teachers requires a preventive and proactive approach in their initial training, along with a revision of the content and images that persist in school materials, where the female figure is presented through patriarchal roles that ultimately influence classroom dynamics.

Keywords: Education, Inclusive education, Gender, Gender studies, Textbooks, Inclusion, Teacher.

Received: 18-10-2024 | **Accepted:** 20-12-2024 | **Published:** 30-12-2024

Introducción

La educación se sitúa como uno de los pilares fundamentales en la transformación de modelos culturales de género propios de la reproducción social patriarcal. Estudios recientes coinciden en demostrar el papel de la educación como herramienta para superar la histórica discriminación por razón de género en el acceso a la educación, en la invisibilización de las mujeres referentes y de sus aportaciones, así como en la asignación de estereotipos condicionantes para su incorporación al mercado laboral o en el acceso a trabajos cualificados (Marcelo y Alegre, 2023; Olaskoaga y Salaverri, 2020). Esta situación cada vez más visibilizada y estudiada demanda una intervención educativa que identifique los patrones discriminatorios desde las propias prácticas y métodos educativos para que, posteriormente, se promuevan actuaciones educativas basadas en la equidad de género (Aroca, 2022). En este sentido, el sistema educativo debería tener como objetivo fundamental avanzar hacia la plena igualdad de oportunidades a través de distintos aspectos: la legislación, el currículo y los contenidos, la formación inicial y permanente del profesorado y los recursos y materiales educativos disponibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Como consecuencia de ello, la incorporación de una visión de género en la educación, concretamente en la formación docente se convierte en un elemento crucial para el avance en materia de igualdad, por ser las maestras y maestros agentes de cambio capaces de fomentar las relaciones igualitarias en el aula. Sin embargo, a pesar de que la formación impartida en las universidades españolas es diversa, los planes de estudio no cumplen en su totalidad con las necesidades sociales actuales (Resa, 2023).

Es imprescindible presentar en este momento qué entendemos por “mujer” y, sobre todo, desde qué perspectiva se va a analizar esta cuestión a lo largo del artículo. Históricamente y desde la ideología dominante, las mujeres se han considerado seres para el otro; hija, esposa y madre (Montiel y Martínez, 2020). Todo ello, ha ido construyendo la idea social de mujer, educando a niñas bajo unas características y cualidades asociadas a la feminidad y al sexo femenino. Asimismo, las caracterizaciones y acciones asociadas a la “feminidad” muestran a las mujeres y niñas bajo unos roles y estereotipos patriarcalmente asignados, tales como: vestidos, muñecas, color rosa, etc. De esta forma, se determina que, en palabras de Montiel y Martínez (2020), nos basamos en dos constantes para referirnos al concepto de ser mujer: “Ver a la mujer como símbolo sexual, es decir un objeto de apropiación y deseo, visto como un cuerpo para el otro y la otra constante mujer-madre, eternamente al servicio y cuidado de los demás [...]” (p.96).

A partir de lo anteriormente dicho, el presente estudio se centra en el análisis de la representación de la mujer y la niña en el lenguaje iconográfico de los libros de texto de Educación Primaria. Todo ello, a través de la mirada de los docentes en formación, recopilando el material de estudio e identificando patrones estereotipados en las imágenes seleccionadas. Consideramos fundamental ofrecer una formación inicial crítica y democrática

en la educación superior que tienda a eliminar las desigualdades y ponga en valor la diversidad. Para tal aspecto, se deben entregar al alumnado herramientas básicas que les permitan tomar decisiones bajo una mirada reflexiva y construir sus propios quehaceres pedagógicos desde una posición más informada que desarrolle tolerancia y respeto.

Es por ello, que el objetivo general de la investigación ha sido el de analizar la representación de la mujer y la niña en el lenguaje iconográfico de los libros de texto de Educación Primaria, mediante la identificación de las imágenes de los diversos personajes femeninos que aparecen en los contenidos curriculares para conocer si existe una imagen estereotipada, conductas o prejuicios en su representación y, en el caso de ser así, distinguir los roles otorgados y los espacios que ocupan la mujer y la niña en las imágenes de los libros escolares.

Finalmente, la estructura que se presenta en el artículo recoge una introducción al tema de estudio, los referentes teóricos que sustenta la investigación, principalmente desde el género, la inclusión y la formación docente. Seguidamente se muestra la metodología, categorías de análisis, participantes e instrumentos que han hecho posible esta investigación. A continuación, se recogen los resultados obtenidos a través de la presentación de una selección de imágenes, para finalizar con la discusión, conclusión y bibliografía del artículo que se presenta.

Referentes Teóricos

Huellas de género e inclusión en educación

La escuela supone una de las principales instituciones socializadoras y como tal, tiene la finalidad de formar ciudadanas y ciudadanos competentes. En este sentido, entendemos que la educación es un derecho fundamental recogido en el artículo 26 de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948) y en su definición se muestra que: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana”. Puesto que es un derecho y a su vez una herramienta de la igualdad, debe analizarse críticamente la cultura patriarcal y androcéntrica que continúa estando presente en las aulas y condiciona la educación que niñas y niños están recibiendo (Cárdenas-Rodríguez et al., 2023).

Es importante aclarar que la discriminación por razón de género no tiene su origen en la escuela, sino en la construcción socio-histórica de los roles asignados a los diferentes sexos y que, por consiguiente, la escuela ha reproducido (Sánchez, 2022). La institución escolar recoge las virtudes y los defectos de la sociedad, se educa y se enseña bajo unos valores, conductas e ideas socialmente aceptadas por la comunidad. Todo ello supone que el modelo androcéntrico influya de manera directa en el aprendizaje de la identidad sexual asignada históricamente a los dos modelos preestablecidos como femenino y masculino. De acuerdo con esto, el sistema educativo y la educación como transmisora de saberes, se limitan a

reproducir estos modelos y, es a partir de las leyes educativas donde los métodos pedagógicos y recursos educativos proyectan los contenidos y aprendizajes que formarán a las diferentes generaciones (García, 2012; Moreno, 2023).

Ahora bien, si se plantea la cuestión del género como un modelo inclusivo, no se puede obviar que el acceso a la educación ha sido una de las mayores reivindicaciones de los movimientos feministas en todo el mundo a lo largo de la historia. Al respecto, Ballarín y Iglesias (2019) muestran que una de las “sucesivas demandas del feminismo ha estado dirigida a conseguir la emancipación y autonomía de las mujeres” (p.38). Esta oportunidad de acceso a la educación suponía y supone una mejora de la cualificación académica y profesional, así como un reconocimiento social. Sin embargo, numerosas investigaciones llevadas a cabo en el campo de la educación han demostrado que existen formas de discriminación en los contextos y escenarios escolares, en la cotidianidad, en el carácter sexista de los textos y libros escolares, en sus contenidos e ilustraciones a nivel nacional e internacional (Biemmi; 2015; Jiménez et al., 2023; Manassero y Vázquez, 2021; Sepúlveda, 2022). Estas prácticas conllevan a la reproducción de un imaginario social que implica una discriminación de género a partir de la concepción sesgada del hombre y la mujer (Curieses, 2017).

Es evidente que en el sistema educativo persiste la exclusión de la mujer y solo a través de la educación podría conseguirse la igualdad entre sexos (García, 2012). De hecho, la educación no siempre presenta un entorno real de inclusión, ni tampoco el reconocimiento profesional de las mujeres, sobre todo, porque el propio sistema educativo continúa reproduciendo a través de sus materiales educativos los sesgos de género, invisibilizando a las mujeres y proyectando y reproduciendo el modelo masculino patriarcal (Grana y Lara, 2019).

También es innegable que en estas últimas décadas la tendencia educativa hacia una inclusión real es notoria, entre ellas desde su incorporación en las leyes educativas (Moreno, 2023). La coeducación ha planteado una nueva forma de entender las relaciones en la escuela, una educación dirigida a la eliminación de los estereotipos de género mediante la eliminación de situaciones de desigualdad propias de la cultura sexista (Cárdenas-Rodríguez et al., 2023; González y Rodríguez, 2020; Subirats y Tomé, 2007). Esta ruptura con la escuela tradicional como reproductora de desigualdades plantea una nueva escuela y una educación encaminada hacia una institución que reconoce las diferencias.

La construcción de esta mirada coeducativa no solo radica en la infancia, sino que la comunidad educativa en su conjunto debe ser consciente de ello. Aprender a identificar los sesgos sexistas en materiales que perpetúan roles es un elemento fundamental para la construcción de una ciudadanía más igualitaria (Subirats, 1993). De ahí la necesidad de formar la mirada de los futuros y futuras docentes para elegir y determinar los materiales con los que se va a trabajar (Hamodi, 2014), con el objetivo de conocer y avanzar hacia una igualdad real en la educación desde la formación inicial docente.

Representación iconográfica de la mujer y la niña en los libros de texto

Las aportaciones de las mujeres han ocultadas y negadas como legado cultural femenino en la educación, lo cual es un hecho objetivo que se ha analizado a lo largo de las últimas décadas (Blanco, 1994; Pellejero y Torres, 2011). Como práctica patriarcal, la mirada androcéntrica en la que se plantea lo masculino como universal y lo femenino como circunstancial continúa siendo una realidad en nuestra educación.

Tal y como se viene presentando, la escuela consolida los estereotipos a través del uso del lenguaje, la transmisión de saberes, los materiales escolares, los métodos y todo lo que aglutina el conocido currículum oculto (Terrón y Cobano-Delgado, 2008). Este tipo de currículum es definido por Moya-Díaz y De-Juanas (2022) como “un conjunto de actitudes, valores, creencias y estereotipos que se transmiten a través del sistema educativo sin que se incluyan explícitamente en el plan de estudios” (p.2). Esto supone una transferencia de contenidos ajena a docentes y alumnado, los primeros como reproductores de un ideario socialmente integrado y, los segundos, como receptores de unos aprendizajes extendidos e interiorizados (Jiménez et al., 2023).

Para poder revertir esta representación patriarcal desde el contexto educativo, es indispensable revisar, entre otros muchos aspectos, los materiales con los que se trabaja en el aula. Los textos que se utilizan en los centros educativos son una herramienta cultural y transmisora de valores (Jiménez et al., 2023), por tanto, conocer qué imagen proyectan los libros de texto sobre las mujeres y las niñas, requiere de un análisis del lenguaje iconográfico de los mismos. Principalmente porque los libros carecen de neutralidad, transmiten mensajes explícitos e implícitos de la ideología de los grupos sociales dominantes que se proyectan directamente en los contenidos de estos materiales, ya que es a través de las imágenes como se construyen los códigos simbólicos sociales que comportan la ideología de género (Hamodi, 2014).

En esta línea, se pretende conocer las ideas, los valores y las actitudes presentes en nuestra sociedad. Terrón y Cobano-Delgado (2008) recogen que el estudio de las imágenes debería considerarse fundamental en el análisis de los libros de texto, puesto que constituyen un elemento determinante que define al propio material. Es por ello que, las ilustraciones de los libros deberían recoger los cambios sociales, adelantarse a las transformaciones que se producen de manera más ralentizada en la sociedad y educar la mirada para que desde las edades más tempranas se pueda detectar y reflexionar sobre las diversas consideraciones que se le otorga al género en los libros de texto.

Puesto que es evidente que los libros siguen transmitiendo modelos culturales e ideológicos a los niños y niñas, no podemos obviar que los roles de género están cambiando, sobre todo, en los entornos en los que se representa a las mujeres y a las niñas en la Historia (Hamodi, 2014), gracias al movimiento feminista y a los estudios de género en educación que luchan por visibilizar a la mujer.

La necesidad de formar docentes desde la igualdad

Como se ha mostrado a lo largo de este artículo, la necesaria relación que existe entre estudios de género y educación es evidente, y su tratamiento en las aulas es un elemento relevante para la consecución real de la igualdad. En palabras de Anguita (2011):

“Se trata de un círculo vicioso que solo se puede romper mediante la formación: no hay formación porque no hay demanda de la misma y no hay demanda de formación porque sin ella se ignora la problemática y se cree, en términos generales, que la igualdad entre chicos y chicas ha llegado a las aulas” (p.49).

Sin duda, la profesión docente es esencial para la construcción de una sociedad más igualitaria y justa. Para lograrlo se precisa que desde los Grados de Maestro/a en Educación se tenga un conocimiento sobre la igualdad de género y su manifestación en el ambiente escolar (Aristizábal et al., 2017; González-Pérez, 2018).

Las implicaciones que tienen los futuros maestros y maestras en el análisis de los libros de texto, sobre todo de su uso, muestran cómo el libro controla gran parte de lo que sucede en el aula y se convierte en el principal recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Braga y Berver, 2015). Asimismo, Michael Apple (1996) mostraba que el libro de texto, entre otros mecanismos es: “el artefacto que juega el papel más importante en la definición del sujeto social cuya cultura se enseña” (p.63). Por tanto, capacitar y concienciar a los y las docentes implica ofrecerles entornos de reflexión donde combatir los efectos de las creencias, prejuicios sociales o estigmas prefijados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Bejarano et al., 2019).

En este sentido, el análisis crítico de las imágenes en los libros de texto permite evaluar no solo su contenido visual, sino también su contexto cultural, su precisión y su relevancia pedagógica. En palabras de Abramowski (2007):

“Las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión, rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer y disfrute” (p.34).

Así es como los futuros y futuras docentes deben ser capaces de discernir entre imágenes que refuerzan estereotipos o prejuicios y aquellas que promueven la comprensión y la inclusión, lo que requiere de un trabajo de revisión previo. Siendo necesario impulsar una conciencia crítica y comprometida desde el profesorado como agente activo de transformación de pautas sexistas (González-Pérez, 2018).

En este contexto de la formación docente inicial, el análisis educativo de las imágenes debe poder ir más allá de la mera identificación de elementos visuales, debe poder centrarse en su integración efectiva en la práctica pedagógica. Esto implica reflexionar sobre cómo las imágenes pueden utilizarse de manera estratégica para apoyar los objetivos de aprendizaje, fomentar la participación activa de los y las estudiantes y promover una comprensión profunda de los conceptos enseñados.

Además, el análisis crítico y educativo de las imágenes en los libros de texto debe ser un proceso continuo y reflexivo. Los y las docentes en formación deben estar preparados para cuestionar y revisar constantemente los contenidos que encuentran en los materiales didácticos y en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje (Aguilar, 2013; Álvarez-Rementería et al., 2021), de esta manera podrán asegurarse de que estos contribuyan de manera positiva a la experiencia educativa de sus estudiantes y a la igualdad real de género en el sistema educativo.

Metodología

En el presente estudio se ha llevado a cabo una metodología cualitativa y se ha utilizado la técnica del análisis de contenido (Bardín, 1996). De esta forma se muestra la recopilación de las imágenes de los libros de texto realizada por el alumnado participante a partir del estudio de dichas imágenes. Esto ha permitido analizar y cuantificar las tendencias más frecuentes relacionadas con los estereotipos y roles de género en los que se representa a la mujer y la niña en los libros de texto escolares de Educación Primaria.

Categorías de análisis

Siguiendo el paradigma interpretativo-deductivo, para el análisis de contenido de la investigación se han establecido los siguientes momentos que presenta Mayring (2022): a) Preanálisis, b) Aprovechamiento del material, c) Tratamiento, inferencia e interpretación de los resultados.

Para el proceso de extracción de las categorías de análisis se codificaron manualmente 10 de los primeros informes de análisis iconográfico. Tras la codificación se concretó una categoría general; Roles y estereotipos en las imágenes; y cuatro parámetros que se han definido para una mejor comprensión y análisis, los cuales se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1. Categoría general de análisis de las imágenes y parámetros

Roles y estereotipos en las imágenes
Representación masculina y femenina
Caracterización y atuendos
Acciones y artefactos utilizados
Localizaciones con valor simbólico

Esta categoría general y parámetros tienen una estrecha vinculación con las investigaciones relacionadas con las representaciones estereotipadas de hombres y mujeres de los autores Hamilton et al., (2006), Salido y Salido (2021) y Turin (1995).

Participantes

Para el desarrollo del estudio ha sido fundamental contar con la participación del profesorado en formación. Ellas y ellos han realizado la búsqueda, selección y análisis de esas imágenes. Por lo tanto, esta elección del estudiantado se ha llevado a cabo mediante un muestreo no probabilístico incidental, a partir de 32 grupos mixtos de trabajo sin formación específica en materia de género correspondientes al primer curso de Grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza.

De entre la selección de informes iconográficos, se han escogido aquellas imágenes presentadas que correspondían con representaciones de mujeres y niñas estereotipadas. La muestra total está compuesta por 52 imágenes de un total de 18 libros de texto y actividades de 5 editoriales diferentes.

Instrumentos de obtención de información

Siguiendo las fases que mostramos al comienzo de este apartado y según Mayring (2022), a continuación, se detalla la segunda de ellas, correspondiente al aprovechamiento del material.

Tabla 2. Resumen y características de los libros de texto

Asignatura	Curso	Editorial	Año	Total
Lengua Castellana	3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria	Anaya Edelvives Santillana SM Vicens-Vives	De 2015 a 2022	10 libros
Ciencias Sociales	3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria	Anaya Edelvives Santillana SM Vicens-Vives	De 2015 a 2022	8 libros

Como se ha presentado, la muestra seleccionada se corresponde con el análisis de un total de 52 imágenes de los libros de texto y libros de actividades de las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales publicados entre los años 2015 y 2022. Esta selección se corresponde con el segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (Tabla 2).

El motivo de la elección de los libros de texto de entre los diferentes materiales didácticos se debe a la relevancia que estos tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ser una herramienta que alberga y refleja, además de contenidos curriculares, valores sociales e ideologías (López-Navajas, 2014).

Como material complementario a los libros de texto, se han recogido libros de actividades. Estos suponen un recurso didáctico complementario publicado por las editoriales que funciona a modo de repaso y refuerzo de los contenidos del libro, ampliando el conocimiento mediante actividades, lecturas o tareas sobre los temas tratados. La elección de estos cursos y no otros, se debe a la etapa educativa obligatoria con mayor relevancia, caracterizada por la marcada creación de identidades sociales y personales de las alumnas y alumnos (Hamodi, 2014). Las asignaturas escogidas han sido Lengua Castellana y Ciencias Sociales por considerarse áreas donde existe una mayor verosimilitud de imágenes respecto a la vida cotidiana.

Ante los resultados que se presentan a continuación, se quiere aclarar que esto no supone una crítica hacia las editoriales, sino un análisis que puede ser utilizado por las mismas para su tratamiento en ediciones posteriores. Por ello, se ha decidido presentar las imágenes con el año de publicación y asignatura, omitiendo intencionadamente la editorial.

Resultados

Roles y estereotipos en las imágenes

Desde el punto de vista del sexismo en las imágenes, se pretende examinar cómo se manifiesta la discriminación y la desigualdad de género en los libros de texto. Los iconos de género, las representaciones de mujeres y hombres en diferentes ámbitos o la invisibilización de las mujeres, son parámetros esenciales para la comprensión de estas desigualdades que desde la escuela consolidan los estereotipos.

Representación masculina y femenina

La representación de hombre y mujer supone la adquisición de unos roles que generalmente han estado asumidos por un género u otro dando respuesta, tal y como indican Terrón y Cobano- Delgado (2008), a esquemas de aprendizaje que van interiorizando a lo largo de su vida y en la que clasifican conceptualmente lo que supone ser una niña o niño.

Imagen 1. Iconos masculinos en ámbitos profesionales.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2018).

En este sentido, el Currículum Oculto tiene un papel fundamental como transmisor de saberes. Jiménez et al. (2023), muestran la importancia de identificar como maestros y maestras aquellas imágenes y representaciones estereotipadas en los libros. Es por ello, que muchas de las imágenes analizadas identifican la presencia de iconos masculinos en muchas de las facetas sociales, artísticas o profesionales históricamente atribuidas a los hombres (Imagen 1).

Imagen 2. Icono masculino y femenino en ámbitos profesionales.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2019).

En la imagen 2 se observa un hombre y una mujer en profesiones socialmente atribuidas al género masculino y femenino.

Imagen 3. Iconos masculinos en el ámbito diario y de ocio.



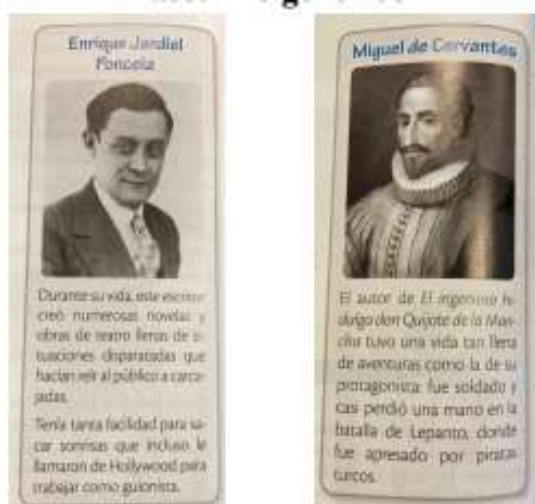
Fuente: Adaptación a partir del libro de actividades de Ciencias Sociales (2016).

Incluso se observa la omisión completa de iconos femeninos en actividades de ocio y actividades diarias, que son representadas en ocasiones únicamente por el sexo masculino (Imagen 3).

Por otro lado, los libros de texto tienden a mostrar un modelo androcéntrico en el que la presencia del hombre predomina en gran medida sobre la de la mujer, perpetuando un proyecto de imagen socialmente construida (Moya y Riera, 2021).

Según las aportaciones de autores como Grana y Lara (2019), Manassero y Vázquez (2021) o Sepúlveda (2022), la mirada androcéntrica va asociada a la minusvaloración de la mujer, aun sabiendo de la existencia de grandes referentes femeninos que lograron y siguen logrando hazañas a la altura de cualquier hombre (Imagen 4).

Imagen 4. Imágenes sobre hombres en la Historia.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2018).

La invisibilidad es evidente en los libros, pues se ha identificado la ocultación intencionada o su relegación a un segundo plano como “anécdota” a la teoría principal del papel de la mujer (Imagen 5).

Imagen 5. Imágenes sobre mujeres en la Historia.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Lengua Castellana (2019).

Desde el punto de vista de los estereotipos, se puede decir que hace referencia a las creencias o prejuicios aceptados socialmente sobre un grupo o persona construido a partir de una simplificación de cómo se comporta en la sociedad (Barberá, 1998; Moya y Puertas, 2003). El hecho de no dar importancia a las mujeres relevantes en la Historia o no incluirlas como referentes, supone aceptar que la mujer no tiene la misma importancia.

Caracterización y atuendos

Imagen 6. Imágenes que muestran la caracterización de vestido/falta.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2018).

Tal y como indica Martínez (2017), los estereotipos asociados a los colores también son un elemento presente en nuestra sociedad. Vestir de un color u otro o elegir un tipo de ropa, son cuestiones que afectan directamente a la concepción de un rol determinado social y culturalmente preestablecido (Imagen 6).

Imagen 7. Imágenes que muestran la caracterización de vestido rosa.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Lengua castellana (2019).

En gran parte de las imágenes analizadas las niñas y mujeres identificadas portan el color rosa y/o el vestido como elemento característico de identificación para ellas (Imagen 7).

Asimismo, cabe destacar que la imagen de la niña se presenta desde la discreción y la vanidad. A través del sutil mundo de las apariencias: actitudes y comportamientos que, aunque en realidad atienden a comportamientos individuales y personales, son transformados por los libros de texto como principios sociales asociados a las niñas.

Acciones y artefactos utilizados

Este mismo sexismo estereotipado que venimos analizando a lo largo del artículo se ve también reflejado en los gestos, hábitos y vidas de los personajes de mujeres y niñas que aparecen en los libros de texto.

Imagen 8. Imágenes con acciones vinculadas a la mujer: cocinar.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2015).

El contenido explícito es transmisor de una cultura, de unos valores y de una jerarquización consciente que se traduce en mujeres amas de casa, pasivas y cuidadoras (Blanco, 1995; Salido y Salido, 2021). Es relevante señalar la gran cantidad de imágenes identificadas por el alumnado en lo que a la mujer ama de casa se refiere. Numerosas referencias a la cocina y al cuidado del hogar (Imagen 8 y 9).

Imagen 9. Imágenes con acciones vinculadas a la mujer: recoger la mesa.



Al finalizar la comida,
Andrea quita la mesa.

Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Lengua castellana (2018).

Localizaciones con valor simbólico

Al hilo de lo anteriormente expuesto, los espacios suponen otro gran elemento de transmisión de roles y están cargados de valor simbólico (Subirats y Tomé, 2007). Identificar al género femenino en lugares concretos genera una imagen estereotipada que no refleja la diversidad existente.

A este respecto asignar espacios culturalmente destinados a las tareas del hogar, como puede ser la cocina, a la mujer, es un ejemplo muy visible a lo largo de las imágenes presentadas en los libros de texto (Imagen 10).

Imagen 10. Selección de imágenes de mujer en la cocina.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2018).

Además de los espacios que ocupan los niños y niñas, también son interesantes las representaciones de ambos en los juegos simbólicos y en los cuentos e historias que se presentan.

Imagen 11. Selección de imágenes de niñas princesas.



Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Lengua castellana (2015).

Numerosos informes del alumnado han identificado esta cuestión en la que las niñas se representan como princesas (Imagen 11 y 12).

Imagen 12. Selección de imágenes de niñas princesas.



Leire actuará en una obra de teatro a las seis.

Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Lengua castellana (2017).

Finalmente, es necesario hacer referencia a un elemento muy representativo, el cual es la figura de la mujer anciana. En lo que a ello se refiere, las imágenes siempre muestran a una mujer con una vestimenta similar y tradicional realizando la misma tarea; la costura.

Imagen 13. Mujeres ancianas asociadas a la actividad de la costura.



Ahora ella teje una bufanda para su nieto.

Fuente: Adaptación a partir del libro de texto de Ciencias Sociales (2018).

Es relevante destacar cómo se sigue heredando el concepto de “ángel del hogar” (Narvarte, 2019) y, con ello, se interioriza como natural la presencia de mujeres serenas e interesadas por la costura, como algo intrínseco al hecho de ser mujer (Imagen 13).

Discusión

Los resultados obtenidos muestran cómo la identificación y análisis de roles y estereotipos de género en los libros de texto sigue siendo una dimensión fundamental para avanzar en el desarrollo de la sociedad. Los numerosos ejemplos disonantes en el tratamiento de la mujer y la niña en los libros de texto de Educación Primaria hacen necesario seguir trabajando en esta línea desde la formación inicial docente, como transmisores de esos contenidos curriculares en las aulas.

A pesar de que en los últimos años se han promovido iniciativas didácticas para visibilizar la presencia de la figura de la mujer/niña como referente educativo y social (Edelsztein et al., 2020), el análisis del lenguaje iconográfico a través de las imágenes en los libros escolares revela cómo la presencia de iconos masculinos en los ámbitos sociales y artísticos sigue siendo predominante con una invisibilización muy significativa del icono femenino, resultados que entran en concordancia con los datos arrojados en los estudios de Blanco (1994) y Pellejero y Torres (2011). Una representación que también es desequilibrada en el número de apariciones en los materiales didácticos, utilizando en mayor medida imágenes de hombres/niños que de mujeres/niñas, como ocurre en el trabajo de Bernabé-Villodre et al. (2021).

Además, la presencia de la mujer en muchas ocasiones, se postula en segundo plano frente a la de hombre/niño como protagonista y generador de las acciones. Y en el caso de que la mujer/niña desempeñe alguna acción esta es la que ha sido asociada culturalmente al sexo femenino. Aportaciones que sintonizan con los resultados de investigaciones previas como las de LLovent-Bedmar y Cobano-Delgado (2014) y Sánchez-Hernández et al. (2017). Asimismo, la caracterización y atuendos de las imágenes de mujeres y niñas son de corte tradicional utilizando el vestido como prenda más habitual y con colores relacionados históricamente con el sexo femenino. A esto se suma que dichas imágenes muestran a la mujer/niña desde los valores de la modestia, la discreción y la vanidad.

En relación a las acciones y artefactos utilizados por la mujer y la niña en las imágenes, encontramos numerosas referencias a la mujer como ama de casa o a la niña que juega en un espacio interior, con objetos referentes a la acción concreta. En este sentido, y relacionado con el estudio de Gómez-Carrasco y Gallego-Herrera (2016) defendemos que aunque en la sociedad parecen haber sido superados algunos prejuicios sexistas, sobre todo los relacionados con el papel de hombres y mujeres en el hogar, en los libros de texto aún persisten imágenes estereotipadas sobre las relaciones de género y el papel de la mujer.

El último de los elementos que se han analizado, ha sido la localización con valor simbólico de la imagen de la mujer/niña en los libros de texto. Se revela la representación de la niña como princesa, tanto en las imágenes de juegos simbólicos, como en los cuentos e historias. Asimismo, es muy destacable el papel asumido por la mujer anciana como “ángel del hogar”, que resulta una herencia de los preceptos históricamente aceptados bajo el cual se instauró un modelo concreto de feminidad (Peinado, 2016).

Conclusiones

La escuela como espacio educativo debe favorecer en tanto la inserción del alumnado en la sociedad como adultos responsables y capaces de convivir con otros a pesar de las diferencias. Por este motivo es imprescindible que los y las docentes del futuro tengan

herramientas y capacidad crítica para discernir los elementos sexistas de los libros de texto, con el objetivo de comenzar a construir una sociedad equitativa, crítica y democrática, estudios como los de Martínez-Lirola (2020) y Resa (2021) lo ponen de manifiesto.

En la investigación que se ha presentado, se han recogido dos elementos fundamentales; en primer lugar la labor de recopilación y análisis de los y las docentes en formación que, no teniendo una formación en género, han sido capaces de identificar los estereotipos y roles de género que se presentan en las imágenes de los libros de texto escolares que utilizarán en sus aulas, siendo esta cuestión fundamental para la construcción de su reflexividad en torno a los materiales y proceso de enseñanza-aprendizaje.

En segundo lugar, la necesidad de continuar analizando y presentando aquellos materiales que llegar al aula y que recogen cualquier tipo de estereotipo sexista. Tal y como hemos mencionado a lo largo del artículo, la presencia de este tipo de material, muchas veces invisible a los ojos de niños, niñas y adultos, se refleja en el currículum oculto educando y construyendo idearios sexistas que van impregnando en nuestro sistema educativo y en la construcción de la identidad de los niños y niñas, muchas veces sin otros referentes que les permitan conocer la realidad.

Finalmente, visibilizar a la mujer y sus aportaciones es un acto de justicia para con las mujeres creadoras de conocimiento, además de un derecho de los escolares el conocer aportaciones femeninas que históricamente han sido ocultadas y que pueden servirles de referente. Este tipo de acciones aportan herramientas útiles a los docentes para intentar alcanzar una educación que favorezca la inclusión y la diversidad entre las diferentes formas de ser y de identificarse (Curieses, 2017).

A modo de conclusión, cabe considerar aquellas limitaciones propias de la investigación. La muestra de imágenes podría haberse ampliado a otros niveles educativos y materiales escolares, lo que nos habría generado mayor número de imágenes para su estudio. Asimismo, en futuras investigaciones se pretende continuar con el análisis de estereotipos y roles en otros materiales escolares, principalmente en cuentos y libros-álbum como recursos que educan desde los primeros años de vida posibilitando así una educación igualitaria desde la primera infancia.

Referencias

- Abramowski, A. (2007). ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?. *El monitor de la educación*, (13), 33-35.
- Aguilar, C. (2013). Género y formación crítica del profesorado: una tarea urgente y pendiente. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 78(27,3), 177-183.
- Álvarez-Rementería, M., Darretxe Urrutxi, L., & Arandia Loroño, M. (2021). La formación continua del profesorado desde una perspectiva de género: Análisis del plan formativo del País Vasco. *Revista*

- De Estilos De Aprendizaje, 14(Especial), 60-74.
<https://doi.org/10.55777/rea.v14iEspecial.3394>
- Anguita, R. (2011). El reto de la formación del profesorado para la igualdad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(1), 43-51.
- Apple, M. (1996): El conocimiento oficial. La educación democrática en una era conservadora. Paidós.
- Aristizábal, P., Gómez-Pintado, A., Ugalde, A. I., & Lasarte, G. (2017). La mirada coeducativa en la formación del profesorado. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 79-95.
<https://doi.org/10.5209/RCED.52031>
- Aroca, M. A. (2022). Concepción de un nuevo paradigma educativo desde la perspectiva de género. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 19-40.
<http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.02>
- Ballarín, P., & Iglesias, A. (2019). Feminismo y educación. Recorrido de un camino común. *Historia De La Educación*, 37, 37-67. <https://doi.org/10.14201/hedu2018373767>
- Barberá, E. (1998). *Psicología del género*. Ariel Psicología.
- Bardín, L. (1996). *Análisis de contenido*. Akal.
- Bejarano, M. T., Martínez, I., & Blanco, M. (2019). Coeducar hoy. Reflexiones desde las pedagogías feministas para la despatriarcalización del currículum. *Tendencias Pedagógicas*, 34, 37-50. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.004>
- Bernabé-Villodré, M. M., García-Gil, D., & Martínez-Bello, V. (2021). Pervivencia de estereotipos de género en las imágenes de los libros de texto de música españoles. *Educação e Pesquisa*, 47, e236340. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202147236340>
- Biemmi, I. (2015). Gender in schools and culture: Taking stock of education in Italy. *Gender and Education*, 27(7), 812-827. <https://doi.org/10.1080/09540253.2015.1103841>
- Blanco, N. (1994). Materiales curriculares: Los libros de texto. En F. Angulo y N. Blanco (Eds.), *Teoría y desarrollo del currículum* (pp. 263-280). Aljibe.
- Braga, G., & Belver, J. L. (2015). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 199-218. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45688
- Cárdenas-Rodríguez, R., Otero-Gutierrez, G. & Monreal-Gimeno, C. (2023). La educación con perspectiva de género para la formación integral del alumnado. Análisis de estrategias coeducativas. *Revista da FAEEBA - Educação e Contemporaneidade*, 32, (70), 129-144. <https://doi.org/10.21879/faeeba2358-0194.2023.v32.n70.p129-144>
- Curieses, P. (2017). Por una Escuela Inclusiva. *Las Fronteras del Género*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6(2), 63-79. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.004>
- Edelsztein, V., Guastavino, F. & Mileo, A. (2020). ¿Quién es esa científica?: Una iniciativa didáctica para visibilizar la presencia de las mujeres en la ciencia. *Journal of Science Communication América Latina*, 3(6), 1-12. <https://doi.org/10.22323/3.03010801>

- García, R. (2012). La educación desde la perspectiva de género. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 27, 1-18. <http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos>
- Gómez-Carrasco, C. J., & Gallego-Herrera, S. (2016). La pervivencia de estereotipos de género en la enseñanza de la historia. Un estudio a través de libros de texto y las percepciones del alumnado de educación secundaria en España. Revista Electrónica Educare, 20(3), 1-28. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.20-3.1>
- González-Pérez, T. (2018). Políticas educativas igualitarias en España. La igualdad de género en los estudios de magisterio. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 26(2). <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.26.2764>
- González, E., & Rodríguez, Y. (2020). Estereotipos de género en la infancia. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, 36, 125-138. https://doi.org/10.7179/PSRI_2020_36.08
- Grana, I., & Lara, N. (2019). La excepción que confirma la regla: la ausencia de mujeres relevantes para la literatura española en los manuales escolares. Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social, (3), 13-22. <https://doi.org/10.4995/citecma.2019.10908>
- Hamilton, M. C., Anderson, D., Broaddus, M., & Young, K. (2006). Gender stereotyping and underrepresentation of female characters in 200 popular children's picture books: a twenty-first century update. Sex Roles, 55, 757-765. <https://doi.org/10.1007/s11199-006-9128-6>
- Hamodi, C. (2014). ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? Estudio del lenguaje icónico de dos editoriales. REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 7 (1), 30- 55. <http://www.ub.edu/ice/reire.htm>
- Jiménez, E. M., Monforte, E., & Alcalá, M. L. (2023). Currículum Oculto de Género desde la mirada docente: Los libros de texto. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 12(2), 25-44. <https://doi.org/10.15366/riejs2023.12.2.002>
- Llorent-Bedmar, V. & Cobano-Delgado Palma, V. (2014). La mujer en los libros de texto de bachillerato en España. Cuadernos de pesquisa, 44, 156-175. <https://doi.org/10.1590/198053142752>
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: Una genealogía de conocimiento ocultada. Revista de Educación, 363, 282-308. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-363-188>
- Manassero, A., & Vázquez, A. (2021). Las mujeres científicas: Un grupo invisible en los libros de texto. Investigación En La Escuela, 50, 31-45. <https://doi.org/10.12795/IE.2003.i50.03>
- Marcelo, G.F., & Alegre, M.E. (2023). Educación en igualdad: programa formativo para la transversalización del enfoque de género: Una propuesta transdisciplinar para su materialización efectiva. HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades, 16(6), 1-13. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4707>
- Martínez-Lirola, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria enmarcada en los ODS que potencian la igualdad de género. Revista Iberoamericana de Educación, 82(2), 27-45. <https://doi.org/10.35362/rie8223596>

- Martínez, M. (2017). Color y género. Un análisis de la pervivencia de estereotipos. En A.M. Ortega Pérez, V. García-Prieto (Ed.), *Voces alternativas: investigación multidisciplinar en comunicación y cultura* (pp. 391-409). Egregius.
- Mayring, P. (2022). *Qualitative content analysis: a step-by-step guide*. Sage Publications
- Montiel, G. E., & Martínez, P. D. los Ángeles. (2020). Representaciones Sociales: Abordaje sobre ser mujer y prácticas sexuales en adolescentes femeninas de una Escuela Normal. *Assensus*, 5(9), 90-109. <https://doi.org/10.21897/assensus.2193>
- Moreno M. (2023). Análisis de la LOMLOE con perspectiva coeducadora: pros, contras y propuestas. *Revista Curriculum*, 36, 139-153. <https://doi.org/10.25145/j.curricul.2023.36.08>
- Moya, I., & Riera, R. (2021). El currículum oculto visual en los libros de texto de Educación Física: Una revisión sistemática. *Psychology, Society & Education*, 13(3), 107–120. <https://doi.org/10.25115/psye.v13i3.4902>
- Moya, M. & Puertas, S. (2003). Definición de sexismo y conceptos relacionados. En D. Páez, I. Fernández, S. Ubillos y E. Zubieta (Coords.), *Psicología Social, Cultura y Educación* (pp. 208-223). Prentice Hall.
- Moya-Díaz, I., & De-Juanas, A. (2022). Construcción de una escala sobre igualdad de género percibida en la escuela. *Revista de Psicología y Educación*, 17(1), 1-20. <https://doi.org/10.23923/rpye2022.01.213>
- Narvarte, G. P. (2019). Discurso de género y realidad cotidiana en la inmediata posguerra: ¿ángel del hogar o deshonrada por la sociedad?. En X. M. Ramos, I. Reguero, M. Requejo, S. Rodríguez, L. Salvador y J. Cuadrado (Coords.), *Las huellas del franquismo: pasado y presente* (pp. 676-695). Comares.
- Olaskoaga, J., & Salaverri, R. (2020). Medición de la igualdad de género en Europa. Una revisión de las particularidades del Índice de Igualdad de Género y sus consecuencias. *Papeles de población*, 26(104), 213-238. <https://www.redalyc.org/journal/112/11267898008/>
- Peinado, M. (2016). "Las mujercitas" del franquismo": cómo enseñar y aprender un modelo de feminidad (1936-1960). *Revista Estudios Feministas*, 24, 281-293. <https://doi.org/10.1590/1805-9584-2016v24n1p281>
- Pellejero, M. L., & Torres, B. (2011). La educación de la sexualidad: el sexo y el género en los libros de texto de Educación Primaria. *Revista de educación*, 354, 399-427.
- Resa, A. (2021). La formación en igualdad de género en los grados de Educación Primaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 24(1). <https://doi.org/10.6018/reifop.390951>
- Resa, A. (2023). Igualdad de género y formación inicial del profesorado en España: entre la utopía y la realidad. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 27(1), 255–275. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i1.21192>
- Salido, J. V., & Salido, P. V. (2021). Análisis diacrónico de los roles y estereotipos de género en las ilustraciones de la literatura infantil y juvenil. *Tejuelo*, 34, 15-48. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.15>

- Sánchez, A. (2022). El androcentrismo científico: el obstáculo para la igualdad de género en la escuela actual. *Educación*, 29, 91-102. <https://raco.cat/index.php/Educacion/article/view/20756>.
- Sánchez-Hernández, N., Martos-García, D., & López-Navajas, A. (2017). Las mujeres en los materiales curriculares: el caso de dos libros de texto de educación física. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (32), 140-145. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345751100028>
- Sepúlveda, H. (2022). Los libros de texto y sus discursos: representaciones de las mujeres en la historia escolar chilena (13.000 a. C. - 1810). *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, 15(38), 97-136. <https://doi.org/10.15848/hh.v15i38.1817>
- Subirats, M. (1993). El sexismo en los libros de texto: Análisis y propuestas de un sistema de indicadores. Instituto de la Mujer.
- Subirats, M., & Tomé, A. (2007). *Balones fuera. Reconstruir los espacios desde la coeducación*. Editorial Octaedro.
- Terrón, M.T., & Cobano-Delgado, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de Educación Primaria. *Foro de Educación*, 6 (10), 385-400.
- Turin, A. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Editorial Horas y Horas.