

## MÚSICA, RESILIENCIA Y RESISTENCIA: EL CASO DE SODA STEREO Y LOS PRISIONEROS

RECIBIDO:

Acceptado:

### *Music, Resilience, and Resistance: The Case of Soda Stereo and Los Prisioneros.*

AUTO RAUTORES..???????

#### RESUMEN

El presente artículo se trata de un ensayo donde se reflexiona el papel de la música como medio de resistencia y resiliencia durante las transiciones democráticas en Argentina y Chile en las décadas de 1980 y 1990, centrándose en los casos de las bandas de rock Soda Stereo y Los Prisioneros. Se examina cómo la música refleja y responde a las tensiones sociales en contextos de opresión política al canalizar el descontento colectivo, dar voz a las demandas populares y ofrecer un espacio simbólico de resistencia cultural. De este modo, se describe cómo Soda Stereo adoptó un enfoque más sutil, estético y resiliente, centrado en la renovación cultural post-dictadura en Argentina, mientras que Los Prisioneros expresaron una resistencia directa contra las injusticias sociales bajo la dictadura de Pinochet en Chile. Consecuentemente, se subraya la capacidad de las expresiones artísticas para captar y responder a los cambios sociales, ofreciendo una perspectiva significativa para el campo de las humanidades, las artes y las culturas.

**Palabras clave:** Transiciones democráticas, Justicia Social, Expresión Artística, Rock, Latinoamérica.

#### ABSTRAC

This article is an essay reflecting on the role of music as a means of resistance and resilience during the democratic transitions in Argentina and Chile in the 1980s and 1990s, focusing on the rock bands Soda Stereo and Los Prisioneros. It examines how music reflects and responds to social tensions in contexts of political oppression by channeling collective discontent, giving voice to popular demands, and providing a symbolic space for cultural resistance. In this way, it describes how Soda Stereo adopted a more subtle, aesthetic, and resilient, focusing on post-dictatorship cultural renewal in Argentina, while Los Prisioneros expressed direct resistance against social injustices under Pinochet's dictatorship in Chile. Consequently, it highlights the capacity of artistic expressions to capture and respond to social changes, offering a significant perspective for the fields of humanities, arts, and cultures.

**Keywords:** Democratic transitions, Social Justice, Artistic expression, Rock, Latin America.

## I. INTRODUCCIÓN

Las transiciones democráticas en América Latina vividas durante las décadas de 1980 y 1990 representaron hechos históricos complejos de cambio político, social y cultural. Estos procesos marcaron el paso de regímenes autoritarios hacia sistemas democráticos, los cuales se caracterizaron por la instauración de elecciones libres, el respeto a los derechos humanos y la creación de instituciones con mecanismos de gobernanza más inclusivos y

---

participativos; aunque a menudo limitados por la permanencia de estructuras y prácticas heredadas del periodo dictatorial, generando desafíos en la consolidación plena de las nuevas democracias.

Dicho lo cual, este artículo explora la música como un medio de resiliencia y resistencia durante las transiciones democráticas en América Latina, enfocándose en dos bandas significativas: Soda Stereo de Argentina y Los Prisioneros de Chile. Se analiza cómo Soda Stereo, con un enfoque sutil, estético y resiliente, refleja la renovación post-dictadura en Argentina, mientras que Los Prisioneros enfrentan de manera más directa las injusticias sociales en Chile bajo la dictadura de Pinochet. La elección del tema se debe al interés personal y a la influencia de estas bandas en mi experiencia musical, proporcionando un contexto para discutir cómo la música puede influir y reflejar las respuestas sociales a la opresión y los cambios políticos, explorando tanto la historia detrás de las canciones como su impacto en la sociedad.

El desarrollo del ensayo se estructura en tres apartados generales. Primero, se contextualiza históricamente las transiciones democráticas en Argentina y Chile, destacando el papel de la música como medio de expresión, resistencia y resiliencia. Luego, se analizan los enfoques contrastantes de Soda Stereo y Los Prisioneros, examinando cómo cada banda reflejó y respondió a las circunstancias sociopolíticas de su tiempo. Finalmente, se discute la relevancia contemporánea de la música como herramienta de resistencia y resiliencia, subrayando la importancia de procesos de memoria y justicia en la reconstrucción social.

A través de estos casos, se destaca el poder del arte para inspirar y movilizar cambios sociales significativos, resaltando cómo en contextos postdictatoriales, la música ha servido no solo como un medio de expresión creativa, sino también como una herramienta de resistencia al estancamiento cultural, promoviendo una visión de futuro esperanzador. Igualmente, se subraya la importancia de que la renovación cultural vaya acompañada de procesos de memoria y justicia, esenciales para una verdadera reconciliación social y la construcción de un futuro más equitativo y democrático.

## **II. CONCEPTO Y CONTEXTO DE LAS TRANSICIONES DEMOCRÁTICAS.**

Las transiciones democráticas son procesos mediante los cuales una sociedad pasa de un régimen autoritario a un sistema democrático, lo cual puede incluir un desarrollo incierto y variable. Por ende, la transición comienza con el desgaste del régimen autoritario y concluye con la consolidación de un nuevo tipo de gobierno, caracterizado por la participación ciudadana y el pluralismo político, donde tienen lugar la apertura a la diversidad de opiniones y el respeto a los derechos y libertades individuales (Ninou Guinot, 1993; Araya, 2011).

En América Latina, las transiciones hacia la democracia estuvieron influenciadas por diversos factores internos y externos, como las movilizaciones populares, las crisis económicas, la demanda de justicia por violaciones a los derechos humanos, así como la presión internacional para la democratización y los cambios en la geopolítica global, los cuales desempeñaron un papel crucial en estos procesos de cambio gubernamental. En países como Argentina, Chile, Brasil y Uruguay, estos elementos se combinaron para debilitar los regímenes autoritarios y abrir el camino hacia sistemas democráticos. La influencia externa incluyó sanciones internacionales,

apoyo a movimientos pro-democracia y cambios en las alianzas geopolíticas que favorecieron la apertura a otro tipo de culturas de gobierno y el respeto a los derechos humanos.

## **Argentina: De la Dictadura a la Democracia.**

En Argentina, la dictadura militar que comenzó en 1976 fue establecida tras un golpe de Estado que derrocó al gobierno democrático de Isabel Perón, la tercera esposa de Juan Domingo Perón, quien se convirtió en la primera mujer presidente de Argentina y de América Latina. Este régimen, conocido como Proceso de Reorganización Nacional, estuvo marcado por una represión severa, incluida la desaparición forzada de miles de personas. Sin embargo, el declive del régimen comenzó con la derrota en la Guerra de las Malvinas en 1982, un conflicto con el Reino Unido que debilitó la legitimidad del gobierno militar, catalizando un proceso de apertura política que culminó en las elecciones de 1983, marcando el inicio de la transición democrática en este país. Dicho proceso, significó un cambio profundo en el ámbito político y social, ya que la sociedad argentina tuvo que enfrentar las secuelas de violaciones masivas de derechos humanos y reconstruir instituciones bajo principios democráticos.

Durante la dictadura argentina, la música, y en particular el rock, estaba estrechamente vigilada y a menudo censurada debido a su asociación con movimientos contraculturales y su potencial para movilizar a los jóvenes. Músicos como Charly García, Luis Alberto Spinetta y las bandas Sui Generis y Serú Girán enfrentaron censura y represión debido a sus letras críticas y mensajes subversivos. Por ejemplo, Charly García en su canción “Los Dinosaurios” utilizó metáforas para aludir a la desaparición forzada de personas, una práctica común durante el régimen militar, mientras que la canción “Canción para mi muerte” de Sui Generis hablaba de la desesperanza y el sentimiento de clausura que muchos jóvenes experimentaban en esa época. Fue así como la música tendía a evitar temas políticos explícitos para evadir la censura, adoptando tonos melancólicos o abstractos (Novaro & Palermo, 2003).

Con la apertura democrática, el rock en español, liderado por bandas como Soda Stereo, emergió como un símbolo de renovación y resistencia cultural. Esta música ofrecía una forma sutil de resistencia, enfocándose en la renovación estética y la exploración de temas personales, resonando con una juventud que buscaba redefinir su rol en una sociedad en transformación (Secul Giusti, 2017). La transición permitió a los músicos abordar temas más diversos y expresarse de manera más abierta, lo que contribuyó al desarrollo de una identidad cultural renovada en Argentina.

## **Chile: Transición Democrática y el Rol de la Música.**

En Chile, la dictadura de Augusto Pinochet, establecida en 1973 tras un golpe de estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende, se caracterizó por una represión brutal, incluyendo la desaparición, tortura y ejecución de opositores políticos. Este régimen se mantuvo hasta los años 80, cuando comenzó a debilitarse debido a la creciente oposición interna y la presión internacional. El punto culminante de este debilitamiento

---

fue el plebiscito de 1988, en el cual la mayoría de los votantes rechazó la continuidad del régimen de Pinochet. Dicho evento, seguido por las elecciones libres en 1989, marcaron el fin de la dictadura y el inicio de un proceso de transición democrática (Vásquez et al., 2018). Pese a la historia violenta de la Dictadura, cabe mencionar que, la transición chilena fue un proceso relativamente pacífico y negociado, aunque dejó sin resolver aspectos autoritarios como la permanencia de Pinochet como comandante en jefe del ejército y la influencia de las Fuerzas Armadas en la política.

Durante la dictadura chilena, la música de protesta fue un vehículo crucial de expresión y resistencia. Artistas como Víctor Jara, quien fue asesinado por el régimen, se convirtieron en símbolos de la lucha contra la opresión. Su música, cargada de mensajes sociales y políticos, resonaba con las experiencias de quienes sufrían bajo el régimen autoritario. Otros músicos, como Inti-Illimani y Quilapayún, también desempeñaron un papel fundamental en el movimiento de la Nueva Canción Chilena, el cual combinaba la música tradicional latinoamericana con letras de contenido político y social, siendo fuertemente reprimidos y exiliados durante la dictadura (Fairley, 1984; Illanes, 2006).

Décadas después, bandas de rock como Los Prisioneros continuaron haciendo uso de la música como una herramienta para articular las frustraciones y demandas de una juventud desilusionada y desesperanzada. Sus letras abordaban directamente temas de injusticia social y represión, convirtiéndose en himnos de resistencia que desafiaron la censura y movilizaron a segmentos importantes de la población chilena. Canciones como “El baile de los que sobran” y “Por qué no se van” criticaron abiertamente las desigualdades sociales y económicas, resonando profundamente con aquellos que se sentían marginados por el sistema (McSherry, 2001). Es de anotar que la música de estos artistas y bandas no solo documentaron las luchas y aspiraciones del pueblo chileno en aquella época, sino que también sirvieron como un medio para mantener viva la esperanza y la solidaridad en tiempos de represión, proporcionando apoyo e inspiración en los tiempos actuales.

Como se observa, las transiciones democráticas en Argentina y Chile representaron procesos históricos complejos que transformaron profundamente la política y la sociedad de estos países. En ambos casos, la música, y en particular el rock, jugó un papel crucial como forma de resistencia cultural y medio de expresión de las nuevas generaciones, siendo un fenómeno que destacó la importancia del arte como vehículo de resistencia y resiliencia en contextos de cambio político y social. A continuación, se explorará en términos generales cómo las bandas Soda Stereo y Los Prisioneros contribuyeron a estos procesos, ofreciendo perspectivas contrastantes de resistencia y renovación cultural.

## **Música y resistencia.**

La resistencia, como concepto general, se refiere a una oposición activa a las estructuras y normas establecidas que buscan imponer una cierta realidad. Es decir, la resistencia se manifiesta como un acto de confrontación ante las fuerzas que intentan mantener el status quo y limitar la diversidad de pensamiento y acción. En el contexto de las artes, esta resistencia no solo se expresa como un rechazo a lo existente, sino también como una postura ética que cuestiona y desafía las estructuras de poder. De esta manera, el arte se convierte en un medio para explorar y representar alternativas, permitiendo a los individuos y comunidades experimentar

y visualizar nuevas formas de existencia y conciencia que desafían las normas impuestas. Esto implica una reconfiguración consciente de la experiencia, donde el acto creativo se convierte en una forma de resistencia que no solo denuncia injusticias, sino que también imagina y propone otras posibilidades de vida (Almasia, 2023).

Es así como las artes han desempeñado un papel crucial en la resistencia cultural a lo largo de la historia, sirviendo como medio para expresar disidencia, articular demandas de cambio y unir a las comunidades en torno de causas comunes. Por ejemplo, durante los periodos de dictaduras en América Latina, la música de protesta actuó como un vehículo fundamental para desafiar la opresión y promover la conciencia social. Esta forma de ver a las artes tiene la capacidad única de simbolizar y comunicar experiencias colectivas de sufrimiento y resistencia, convirtiéndose en una herramienta significativa para cuestionar las estructuras de poder. Por consiguiente, la música toma más sentidos, donde no solo documenta y refleja las experiencias de la gente, sino que también las transforma en una narrativa que puede movilizar a las masas y fomentar un sentido de solidaridad y comunidad (Rodríguez-Sánchez, 2019).

En particular, durante las transiciones democráticas, la música ha adquirido un papel destacado al proporcionar un espacio seguro para la expresión de deseos de justicia. Este arte no solo refleja la resistencia, sino que también la facilita al motivar a los ciudadanos a participar en procesos democráticos. De esta manera, la música actúa como un catalizador para el cambio, manteniendo viva la esperanza en tiempos de incertidumbre y ofreciendo un medio para que las personas se unan en torno a un objetivo común de libertad y equidad.

Es importante señalar que la función del arte como resistencia va más allá de la simple oposición; implica una transformación activa de la realidad. En este sentido, la resistencia no es solo una reacción contra lo existente, sino una fuerza creativa que busca construir nuevas realidades y formas de ser, sentir, pensar y relacionarse. Así, a través del arte, y en particular de la música, es posible crear mundos y atmósferas diferentes, ofreciendo una manera de resistir la realidad opresiva o incluso de reconfigurar las memorias de dolor. Esta capacidad transformadora del arte es esencial en momentos de crisis y cambio, ya que permite a las sociedades no solo resistir, sino también reimaginar y reconstruir su pasado, presente y futuro (Scarnatto y De Marziani, 2018).

## **Música y Resiliencia.**

La resiliencia, en un sentido general, se refiere a la capacidad de un individuo o comunidad para adaptarse, superar y crecer ante la adversidad. Este concepto se ha desarrollado ampliamente en el campo de la psicología positiva, donde se entiende como un proceso dinámico que involucra no solo la resistencia frente a situaciones difíciles, sino también la habilidad de aprender y fortalecerse a partir de ellas (Ortega González & Mijares Llamozas, 2018). En lugar de verse únicamente como la capacidad de resistir, la resiliencia implica una transformación activa en la cual las personas y las comunidades logran encontrar nuevas formas de interpretar y manejar las experiencias adversas, promoviendo así un desarrollo positivo incluso en contextos de crisis (Encrucijada Democrática, 2023).

---

En el ámbito de las artes, y particularmente en la música, la resiliencia se manifiesta como un medio relevante para procesar y expresar experiencias difíciles, al tiempo que fomenta un sentido de identidad y comunidad, facilitando la expresión de emociones, así como la sanación cultural, social y personal. Este proceso no solo ayuda a las personas a sobrellevar el estrés y el trauma, sino que también puede catalizar cambios sociales al promover la reflexión y la acción colectiva (Resiliencia Democrática, 2023).

En contextos de transición democrática, donde las sociedades están en proceso de redefinir sus estructuras y valores, la música juega un papel crucial en la resiliencia. Sirve como un espacio para la expresión de aspiraciones democráticas y la construcción de nuevas narrativas que pueden unir a las personas en torno a un sentido compartido de propósito y dirección. Consecuentemente, la música ofrece una plataforma para la denuncia de injusticias y la articulación de deseos de cambio, facilitando el proceso de adaptación y transformación social. Así, al proporcionar un medio para el reconocimiento, la celebración de la diversidad cultural y la memoria colectiva, la música también ayuda a las comunidades a fortalecer su identidad y cohesión en tiempos de incertidumbre, brindando oportunidades de crecimiento y cambio positivo. Por lo tanto, en periodos de transición democrática, la música se erige como un recurso vital para fomentar la resiliencia, proporcionando un espacio para la expresión creativa y el fortalecimiento de los lazos comunitarios (Ortega González & Mijares Llamozas, 2018).

### **III. EL ROCK COMO RESISTENCIA Y RESILIENCIA.**

En el contexto de las transiciones democráticas en Latinoamérica, el rock se posicionó como un medio influyente y desafiante de las normativas dictatoriales. Este género musical, inicialmente restringido por regímenes autoritarios en México, Argentina y Chile debido a su asociación con movimientos de contracultura y su influencia en los jóvenes, emergió como un símbolo de resistencia. El rock se convirtió en una voz de oposición que no solo cuestionaba el poder establecido, sino que también articulaba un sentido de identidad y cohesión comunitaria en un momento de represión política y social.

Adaptándose a las realidades locales y expresándose en el idioma nativo, el rock en español abordó las luchas y desafíos de las sociedades latinoamericanas, resonando con el público durante y después de las transiciones democráticas. Bandas como Soda Stereo y Los Prisioneros ilustraron cómo estas músicas podían manifestar formas de resistencia y resiliencia. Los Prisioneros, en particular, ofrecieron una confrontación más explícita a través de sus letras críticas que abordaban temas como la desigualdad social, la represión y la influencia del neoliberalismo en Chile. Sus canciones, como “El baile de los que sobran” y “Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos”, denunciaron las injusticias del régimen militar y la exclusión social, utilizando un lenguaje directo y contundente que resonó ampliamente entre los jóvenes y los sectores marginados de la sociedad (Periferia, 2009).

Por otro lado, Soda Stereo en Argentina optó por una resistencia más sutil y resiliente, enfocada en la renovación a través de innovaciones estilísticas y musicales. Mientras que su música no siempre abordaba temas políticos de manera explícita, su enfoque en la creatividad y la exploración artística ofreció una alternativa cultural que contrastaba con la realidad dictatorial. Su álbum debut, lanzado en 1984, marcó un cambio significativo

en la escena musical argentina, no solo por su calidad musical sino también por su capacidad de conectarse con las emociones y aspiraciones de una juventud que buscaba una salida del pasado represivo hacia un futuro más libre y diverso (AméricaEconomía, 2014).

En ambos casos, el rock sirvió como un medio para expresar resistencia y promover la resiliencia en contextos de transición democrática. Al proporcionar una plataforma para la expresión de críticas sociales y políticas, así como para la exploración de nuevas identidades y valores, el rock en español no solo desafió las estructuras de poder existentes, sino que también ayudó a construir una nueva narrativa cultural que apoyaba el proceso de democratización y recuperación social.

### **¡Oye, te hacen falta vitaminas!: El Caso de Soda Stereo.**

Los integrantes de Soda Stereo, Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti, crecieron en Argentina durante la dictadura militar que gobernó el país desde 1976 hasta 1983. Este periodo estuvo marcado por una intensa represión política, censura y violaciones de derechos humanos. La banda emergió durante la transición democrática, un tiempo de apertura y renovación social y cultural, siendo un contexto que influyó veladamente en su música, la cual también se convirtió en un medio para cuestionar de manera indirecta la identidad cultural y social de Argentina.

Soda Stereo vio en la música un medio para expresar un deseo de cambio y revitalización, reflejando el espíritu de una juventud que buscaba nuevas formas de expresión en una sociedad que salía de un periodo oscuro. Su sencillo “¡Oye, te hacen falta vitaminas!” es un ejemplo claro de esta actitud, con letras que instan a la acción y la revitalización. Así, la canción sugiere una necesidad de inyectar energía y pasión en la vida cotidiana, instando a la audiencia a superar la apatía y a enfrentarse a los desafíos con optimismo. Esta invitación a la acción y la vitalidad puede entenderse como una forma de resistencia, en tanto que desafía la inercia y la conformidad, promoviendo en cambio una actitud proactiva y positiva. Al mismo tiempo, es un acto de resiliencia, ya que implica adaptarse y prosperar a pesar de las dificultades, siendo la música una herramienta para superar las adversidades y fomentar un sentido de renovación y esperanza.

El análisis de otras letras y el estilo musical de Soda Stereo, como en las canciones “Nada Personal” y “Signos”, muestra también una exploración de temas de introspección y cambio. “Nada Personal” aborda la desconexión emocional en una era de creciente dependencia tecnológica, criticando la superficialidad en la comunicación y la falta de autenticidad en las relaciones humanas. La frase “Sinceramente sería tan bueno tocarte, pero es inútil, tu cuerpo es de látex y no siento nada” subraya esta crítica aludiendo a la artificialidad en las interacciones humanas, donde el contacto y la conexión auténtica se ven sustituidos por una interacción superficial y deshumanizada. Esta crítica es una forma de resistencia al cuestionar las normas sociales prevalentes que valoran la superficialidad sobre la autenticidad.

Por otro lado, en “Signos”, la banda explora la incertidumbre y complejidad de las relaciones, con metáforas que sugieren una búsqueda constante de significado y conexión en un mundo confuso y cambiante. La repetición del término “signos” en el coro alude a la búsqueda de señales o indicios que puedan ayudar a entender mejor las

---

dinámicas interpersonales y las emociones involucradas. Esto refleja una forma de resiliencia, en tanto que la letra expresa la aceptación de la incertidumbre y la complejidad como partes inherentes de las relaciones humanas, fomentando a su vez una actitud de exploración y comprensión continua en lugar de una resolución definitiva.

La recepción del público argentino y latinoamericano hacia la música de Soda Stereo fue notablemente positiva. La banda no solo ayudó a definir el sonido del rock en español, sino que también influyó a futuras generaciones de músicos, permaneciendo en la memoria colectiva como un símbolo de una era de transformación y esperanza. A través de su innovador enfoque estilístico y lírico, Soda Stereo contribuyó significativamente a la construcción de una nueva narrativa cultural que apoyaba el proceso de democratización y recuperación social en Argentina y en otros países de América Latina (AméricaEconomía, 2014).

### **“El Baile de los que Sobran”: El Caso de Los Prisioneros.**

La banda Los Prisioneros, formada en 1983 por Jorge González, Miguel Tapia y Claudio Narea, surgió en un contexto de dictadura bajo el régimen de Augusto Pinochet en Chile. Durante este periodo, la agrupación se destacó por su capacidad de articular las frustraciones y aspiraciones de una juventud ninguneada. Sus canciones abordaban temas que resonaban con una generación que se encontraba atrapada en un sistema educativo y laboral que, a pesar de prometer progreso y movilidad social, los dejaba excluidos del crecimiento económico y social. Esto los llevaba a una situación de desesperanza y marginación, evidenciando la falta de oportunidades en una sociedad profundamente desigual. Los Prisioneros retrataron esta realidad en su obra, incluyendo canciones emblemáticas como “El baile de los que sobran”, “Por qué no se van”, “We are sudamerican rockers” y otras (Osorio Tabora, 2021).

“El Baile de los que Sobran” es un ejemplo emblemático de la obra de Los Prisioneros. Compuesta en 1986, esta canción se convirtió en un himno de protesta no solo durante la dictadura de Pinochet sino también en movimientos sociales contemporáneos en Chile y otros países de América Latina, como Colombia. La letra aborda directamente la promesa incumplida de movilidad social a través de la educación, con líneas como “Nos dijeron cuando chicos, jueguen a estudiar, los hombres son hermanos y juntos deben trabajar,” que reflejan una enseñanza engañosa sobre la igualdad de oportunidades. La canción también expresa resistencia ante esta promesa rota con la línea “Únete al baile de los que sobran, nadie nos va a echar de más, nadie nos quiso ayudar de verdad,” resaltando la exclusión y la falta de apoyo real para los jóvenes. Esto se produce en un contexto de políticas neoliberales que, aunque prometían crecimiento y progreso, en realidad perpetuaban la desigualdad y la exclusión para gran parte de la población (Periferia, 2009).

El impacto de Los Prisioneros fue significativo tanto en términos culturales como políticos, especialmente para los jóvenes latinoamericanos de la época. A pesar de la censura impuesta por el régimen de Pinochet, que prohibió la difusión de su música en medios oficiales, la banda logró convertirse en una voz potente dentro del movimiento de resistencia y solidaridad para muchos chilenos que se sentían excluidos y oprimidos. No solo desafiaron directamente las políticas del régimen a través de la denuncia y la movilización social, sino que también ofrecieron una forma de catarsis y esperanza a través de su estilo disco-rock, que combinaba ritmos bailables con letras críticas y conscientes. Esta combinación permitió a los oyentes no solo disfrutar de la música, sino

también desarrollar una conciencia política, asegurando a Los Prisioneros un lugar importante en la memoria colectiva de Chile y América Latina (El Comercio, 2024; Osorio Taborda, 2021).

#### **IV. ENFOQUES CONTRAPUESTOS DE RESISTENCIA Y RESILIENCIA: LA RENOVACIÓN DE SODA STEREO Y LA CONFRONTACIÓN DE LOS PRISIONEROS.**

Como se ha observado a lo largo de este ensayo, Soda Stereo y Los Prisioneros representan dos enfoques distintos de resistencia y resiliencia musical durante las dictaduras y las transiciones democráticas en América Latina. Mientras que Soda Stereo adoptó un enfoque más introspectivo y desafiante en la renovación de los modos de hacer música y repensar la realidad, Los Prisioneros optaron por una confrontación abierta y directa con las estructuras de poder.

La banda argentina, liderada por Gustavo Cerati, adoptó un enfoque estético que enfatizaba la creatividad y la introspección personal. Sus canciones a menudo evitaban comentarios políticos explícitos, aunque reflejaban el espíritu cultural de su época, marcado por la transición democrática. Este enfoque permitía a Soda Stereo conectarse con una juventud desencantada y fatigada por años de opresión y censura, que buscaba nuevas formas de expresión y un sentido de esperanza en una sociedad en transformación. Este enfoque optimista contrastaba con otras bandas de la época que podrían haber adoptado un tono más sombrío o confrontativo. Sin embargo, Soda Stereo optó por una resistencia cultural que implicaba una propuesta de cambio y esperanza, enfocándose en la resiliencia personal y estética a través de la música (AméricaEconomía, 2014).

En contraste, Los Prisioneros, formados en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet, utilizaron su música como una herramienta de denuncia social y política. Sus canciones abordaban directamente temas como la desigualdad social, la represión y la influencia del neoliberalismo en Chile. “El Baile de los que Sobran” es un ejemplo emblemático de su enfoque confrontacional, denunciando la promesa incumplida de movilidad social a través de la educación y la exclusión de los jóvenes de los beneficios económicos prometidos por las políticas del régimen. Esta canción no solo se convirtió en un himno de resistencia durante la dictadura, sino que también ha resonado en movimientos sociales contemporáneos, evidenciando la capacidad de la música para trascender contextos específicos y continuar inspirando a nuevas generaciones (Periferia, 2009; El Comercio, 2024).

La comparación entre estas dos perspectivas destaca cómo la música puede adaptarse a diferentes contextos políticos y culturales para expresar resistencia y resiliencia. Soda Stereo, con su enfoque más sutil y estilísticamente innovador, ofreció una forma de resistencia que enfatizaba la creatividad y la introspección como medios para enfrentar y superar el legado de la represión. En cambio, Los Prisioneros utilizaron un enfoque más directo y confrontacional, usando su música para articular un rechazo explícito a las políticas del régimen y movilizar a las masas. Ambas maneras de manifestarse, aunque distintas en su ejecución, muestran cómo la música puede ser un vehículo para la resistencia cultural y la resiliencia en contextos de opresión y cambio político.

---

## V. A MODO DE CIERRE.

Las conclusiones del ensayo destacan la relevancia continua de la música como herramienta de resistencia cultural y resiliencia en contextos contemporáneos, donde las sociedades enfrentan nuevos desafíos de desigualdad y represión. Estudiar casos como los de Soda Stereo y Los Prisioneros ofrecen valiosas lecciones sobre el poder del arte para inspirar y movilizar cambios sociales significativos.

Durante las transiciones democráticas en América Latina, ambas bandas utilizaron su música para resistir y responder a la opresión política. Mientras que Soda Stereo, con su enfoque en la renovación cultural y estética, promovía una visión de futuro esperanzadora y resiliente, Los Prisioneros adoptaron una postura más confrontacional, denunciando directamente las injusticias y la exclusión social impuestas por las políticas neoliberales y el régimen autoritario. Estos enfoques distintos reflejan cómo la música puede adaptarse a diferentes contextos políticos y culturales, desempeñando roles cruciales en la formación de identidades colectivas y la movilización social.

En contextos postdictatoriales, como los vividos por Soda Stereo, la música no solo sirvió como medio de expresión y creatividad, sino también como una forma de resistencia al estancamiento cultural. Al proponer una renovación estilística y temática, Soda Stereo contribuyó a la creación de una nueva normalidad, libre de las sombras del pasado dictatorial. Sin embargo, este enfoque puede ser visto críticamente, ya que la renovación sin un proceso adecuado de memoria y justicia podría llevar a la impunidad y al olvido no consensuado, donde las víctimas de violaciones a los derechos humanos y sus familias no encuentran reconocimiento ni reparación.

La música, como forma de resiliencia, ofrece un espacio para la sanación y el fortalecimiento comunitario, permitiendo a las sociedades adaptarse y superar los traumas del pasado. Así, en tiempos de cambio e incertidumbre, la música puede servir como un catalizador para la cohesión social y la acción colectiva, ayudando a las comunidades a fortalecer su identidad y a construir narrativas inclusivas y diversas.

En conclusión, abordar el tema de la música como una forma de resiliencia y resistencia en contextos postdictatoriales no solo ofrece una perspectiva enriquecedora sobre la adaptación cultural, sino que también subraya la necesidad de procesos de memoria y justicia para una verdadera reconciliación social. Estos procesos son fundamentales para garantizar que las sociedades puedan avanzar de manera inclusiva, reconociendo y reparando las injusticias del pasado mientras se construye un futuro más equitativo y democrático.

## VI. REFERENCIAS

Almasia, A. (2023). *La resistencia en el arte*. Revista Colofón.

Araya, E. (2011). Transición y transiciones a la democracia. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 67, 10-24.

Berenguel, J. (n.d.). Voces que denuncian: El rock argentino de posdictadura. *Sociales y Virtuales*. Recuperado de <https://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-4/s-y-v-nro-7-sumario/articulos/voces-que-denuncian/>

- El Comercio. (2024). “El baile de los que sobran”: la historia de la canción de Los Prisioneros que Chile canta tras el plebiscito. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/musica/el-baile-de-los-que-sobran-la-historia-de-la-cancion-de-los-prisioneros-que-chile-canta-tras-el-plebiscito-augusto-pinochet-constitucion-nnlt-noticia/>
- Encrucijada Democrática. (2023). *Entre el declive y la resiliencia*. Centro de Estudios Internacionales UC.
- Fairley, J. (1984). “La Nueva Canción Latinoamericana.” *Latin American Music Review*, 5(2), 166-197.
- Illanes, M. A. (2006). *Vivir la distancia: Cancionero de la resistencia y el exilio 1973-1983*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Letras.com. (2024b). Significado de la canción “Signos” (Soda Stereo). Recuperado de <https://www.letras.com/soda-stereo/37244/significado.html>
- Letras.com. (2024c). Significado de la canción “Te Hacen Falta Vitaminas” (Soda Stereo). Recuperado de <https://www.letras.com/soda-stereo/199509/significado.html>
- McSherry, J. P. (2001). *Incomplete Transition: Military Power and Democracy in Argentina*. Springer.
- McSherry, P. (2001). *Incomplete transition: Military power and democracy in Argentina*. Springer.
- Mora, A. S. (2018). *Arte, resistencia y transformación social*. TeseoPress.
- Ninou Guinot, C. (1993). Transición y consolidación democrática en América Latina. *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, (82), Octubre-Diciembre.
- Novaro, M., & Palermo, V. (2003). *Historia reciente de la Argentina: 1955-1983*. Edhasa.
- Ortega González, Z., & Mijares Llamozas, B. (2018). *Concepto de resiliencia: Desde la diferenciación de otros constructos, escuelas y enfoques*. *Revista Orbis*, 39, 30-43.
- Osorio Taborda, J. C. (2021). Los Prisioneros: música de Chile, lecciones para Colombia. *Al Poniente*. Recuperado de <https://alponiente.com/los-prisioneros-musica-de-chile-lecciones-para-colombia/>
- Periferia. (2009). *Música, resistencia y memoria: Los Prisioneros*. Periferia. Recuperado de <https://periferiaprensa.com/musica-resistencia-y-memoria-los-prisioneros-2/>
- Resiliencia Democrática. (2023). *La importancia de la resiliencia en tiempos de cambio*. [Documento no publicado].
- Scarnatto, M., & De Marziani, F. A. (Eds.). (2018). *Arte, resistencia y transformación social: Notas para pensar sus vinculaciones posibles*. TeseoPress.
- Secul Giusti, C. (2017). El rock-pop argentino en tiempos de transición democrática entre la convivencia y la libertad. [Documento no publicado].
- Vásquez, G. A., Sánchez, M. A., Vásquez, N., & Muñoz, C. (2018). La transición democrática chilena ¿proceso pactado o brusca ruptura?: una mirada desde la perspectiva de los estudiantes secundarios. *Revista Tempo e Argumento*, 10(24), 247-278. <https://doi.org/10.5965/2175180310242018247>
- Letras.com. (2024a). Significado de la canción “Nada Personal” (Soda Stereo). Recuperado de <https://www.letras.com/soda-stereo/37250/significado.html>
- AméricaEconomía. (2014). A 30 años del disco debut de Soda Stereo: una nueva forma de entender el rock. Recuperado de <https://www.americaeconomia.com/30-anos-del-disco-debut-de-soda-stereo-una-nueva-forma-de-entender-el-rock>

