

EDITORIAL

Maria José Alviar Cerón

mariaalviarc@correo.unicordoba.edu.co

Universidad de Córdoba

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1347-2384> 

Iniciamos el 2025 en una de las encrucijadas más determinantes para el futuro de la educación en América Latina. Lejos de ser un horizonte imaginado, la transformación digital ha irrumpido en nuestras aulas, no como una opción, sino como una fuerza ineludible que redefine los entornos de la enseñanza y el aprendizaje. Sin embargo, esta revolución llega a nuestra región marcada por brechas socioeconómicas y profundamente arraigadas.

Nos encontramos, pues, en un punto de inflexión. La promesa de un futuro educativo personalizado, eficiente y potenciado por la tecnología es tan real como el riesgo de un futuro que agudice las desigualdades y deshumanice el acto de aprender. Navegar esta encrucijada exige de las comunidades académicas una visión audaz y un compromiso firme con una educación que sea profundamente humana.

En el marco de estas reflexiones, la Revista Avances en Educación y Humanidades de la Universidad de Córdoba presenta el Volumen 5 No. 1 (enero a junio) de 2025, que desata conversaciones sobre el bienestar socioemocional como el cimiento indispensable sobre el que se construye ciudadanía y que, por ende, se constituye en elemento clave para el campo de la educación en el contexto actual. Como es acostumbrado en esta revista, los autores provienen de diversas áreas de conocimiento y sus reflexiones giran en torno a temáticas que se conectan con el interés por debatir problemáticas de su entorno más cercano.

En primer lugar, el artículo *Cartillas de lectoescritura para la conservación de la lengua embera del Alto Sinú* que presenta el profesor Ernesto Llerena García es una interesante sistematización sobre la implementación de un recurso pedagógico en la comunidad embera a partir del reconocimiento del proceso de desaparición de su lengua. El artículo no solamente describe la situación de riesgo, sino que además detalla elementos del material y las formas en las que este se ha implementado. A continuación, Andres Felipe Arango Arteaga, Wendy Johanna Salcedo Begamnbre y Yamil Ricardo Hanna Soto presentan el artículo *Fostering EFL+teachers* que propone reflexionar alrededor de la necesidad de profundizar el pensamiento crítico y las habilidades tecnológicas de profesores de inglés en formación, en entornos virtuales. Este trabajo plantea una propuesta pedagógica eficaz y pertinente para los actuales ambientes mediatizados.

Una propuesta similar, en método de investigación-acción, es la que hace Juan David Cruz Ávila, estudiante de la Universidad de Córdoba, quien en su artículo *Club de lectura como proyecto de*

aula para potenciar la competencia literaria describe de manera detallada el proceso realizado como docente en formación durante su práctica pedagógica, en el que destaca la necesidad de movilizar esfuerzos hasta la implementación de metodologías innovadoras para el trabajo de la competencia literaria en estudiantes de una institución educativa de Montería.

A continuación, se presentan tres artículos vinculados con el área de la Educación artística, en particular con la música. El primero de ellos, de Juan Carlos Jiménez Árgel, se titula *Improvisación en el porro a través de la interpretación del bombardino* y presenta un trabajo de investigación-creación que propone una forma de comprender y desarrollar habilidades de improvisación musical en la tradición del porro de bandas. Este trabajo constituye un aporte en aspectos didácticos dirigido específicamente al desarrollo de características distintivas de la música con alto valor local. Por su parte, el artículo *Reflexiones sobre las prácticas musicales como aporte al fortalecimiento de la convivencia*, de Oscar Eduardo Mestra Morgan, muestra los resultados de una propuesta para el mejoramiento de la convivencia escolar mediante el uso de prácticas musicales en instituciones educativas de la ciudad de Montería. El artículo enfatiza en la importancia de la sólida formación de los docentes para asegurar intervenciones exitosas. Finalmente, Sandra Paola Jiménez regresa a las bandas de viento para plantear una reflexión sobre la figura de un instrumento musical que difícilmente aparece en este formato en la región Caribe. Su artículo *Vientos de tradición: la ausencia del saxofón en la banda pelayera y sus factores determinantes*, se constituye pues en espacio de diálogo para situar elementos de significación regional y distinción social.

En la sección de artículos de revisión, Vanessa Jordán Beghelli presenta *Música y Atención Psicosocial: Revisión Sistemática Bajo el Modelo PRISMA*, un artículo que revisa 20 artículos relacionados con el tema desde una perspectiva crítica que observa las formas en las que la música ha sido usada como herramienta para la regulación emocional, sin embargo también evidencia riesgos críticos que habitualmente no son tenidos en cuenta. Finalmente, en la sección de ensayos, se presenta *Repensando la educación de un currículo tradicional a un currículo transcomplejo*, artículo de Isabel Cristina Muñoz Vargas, Aura Lucy Álvarez Galán y Kelly Johana Infante Beltrán que reflexiona a partir de un caso concreto de implementación de este tipo de currículo como alternativa para la educación contemporánea.

Esperamos contribuir a partir de estos artículos a las discusiones que sobre el papel de la educación se están dando en el siglo XXI, así como visibilizar la necesidad en profundizar los debates sobre el futuro próximo con miras a dilucidar su enfoque humanizador en la era de la tecnología.